

كتاب

كتاب الأدوية المركبة ودستورها وقوانين استعمالها

تأليف

أبو حامد محمد بن علي بن عمر نجيب الدين السمرقندي

**Abu Hamid Mohammed bin Ali bin Omar Najib Al-  
Din Al-Samarqandi**

للمسالك من البحر المحمدية  
كتاب الادوية الملكية

ودسورة وقوانين استعمالها

تأليف

رحمة الله تعالى



بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير  
 البرية محمد وآله الطاهرين . قال الشيخ الاطهر البارع الورع  
 نجيب الدين في كتابه في بيان حقيقة العلم والفضل والعلوم  
 متع الله الدين والعلوم بزمانه زمانا طيبا . ورفع الفضل والعلوم مكانه  
 مكانا عاليا . ان الواجب على كل ذي لب ان يتقرب الى الله تعالى  
 ويتوسل اليه بكل ما يتوسله من الغريبات واحسن الوسائل واجود الدواعي  
 بقدر امتثال الاوامر والنواهي ما يعود الى دفع المسلمين عامة ويرجع  
 الى دفع الاذى عنهم خاصة . والبحث عن علم الطب ومعالجته  
 المرضي والاهتمام بخلاصهم والتمسك بالقصة لهم مع ما في ذلك من  
 تحري صلاح المسلمين واخراج الملهوبة من رب العالمين يكون اظهر ازا  
 يحكم الله تعالى وحكما عنها ونظرا في آيات الانفاق والافتقار استدلالا  
 على علمه وقدرته . **باب في بيان حقيقة العلم والطب**  
 بعد هذه المقدمة . **باب في بيان حقيقة العلم والطب**  
 هذه الصناعة وكبرياؤها . **باب في بيان حقيقة العلم والطب**  
 الوقت والجمال متحررا من شدة طريق الاستقاع بها وتسهيلا للمستفيد  
 منها فاني بايت اطباء اورالمريض بمدينة السلام اقتصروا على عدة نسخ  
 من المركبات يشتملها اوراق معدودة ورفضوا المتعاجين الكبار  
 لغزو الادوية دفلة غناها . فيما يطلب منها وقالوا اتخذنا المسرود  
 بطريق ما وجدنا فيه نفعا فنفاد تركبها واستعمال ابدالها لم نجد  
 من الادوية ولا ينبغي للطبيب ان يعالج كل ما يحدث في البدن  
 من امور السيرة والتغيرات القليلة بعلاج كثر . ذلك بتغير  
 التبعات بعدد الامور الضرورية السهلة ولا يشترط في الاثني عشر  
 على اليد والتمسك بالطبيعة فان تسكن المقتصر اصعب من تحريك الساكن  
 وقادراتها . **باب في بيان حقيقة العلم والطب**  
 اعطى فاني بالاعذية الدوائية لا ينبغي ان يعالج بالادوية وان  
 اضطر فاني بالادوية الغذائية وان الجني الى الادوية الصرفة فلا تجاؤد  
 الممرات . **باب في بيان حقيقة العلم والطب**  
 انما ما يمكن لاذ ذلك اخذ على الطبيعة والبلغ فضلا  
 عن الحصر . **باب في بيان حقيقة العلم والطب**  
 لا يمكن ان لا يكون **باب في بيان حقيقة العلم والطب**  
 عظمى . **باب في بيان حقيقة العلم والطب**  
 من علة من السبل التي لا يفي في السيرة في الادوية  
 المركبة تنفع على كبره مقدار يسير من الدواء النافع من كل واحد منها

فلا يبلغ ابدأ من النفع في الصلابة التي يرمى لها انما يبلغ ذلك المقدار  
 من الادوية المفردة النافعة من مثل تلك العلل هذا وخصوصا  
 قد بلغ الامر في هذا الزمان من دروس معاليم العلوم وكساد مضايح  
 الصناعات الى ان قد خجل الادوية الشريفة فما بقيت الا السماء  
 وما وجدت وجدت اما مغشوشة واما عتيقة ضعيفة قد رقت  
 دهور اطويلة واكثر الادوية لا تبقى قواها سنتين ثم تزلزلت  
 المركبات الكثيرة الاخلاط في هذا الزمان اولى والاقتصار على  
 الاقل منها عند ضرورت التركيب اخرى حتى يرجي منها المنفعة  
 ولا يتحقق قول الناس في المثل الكذب من قرا بان الاطباء وتركيب  
 الادوية في الحال والوقت على مراعاة قوانين التركيب بحسب الحاجة  
 وازا العلة وكذا الامزجة اولى من نقل النسخ عن القرا بانديتات  
 التي ملئت اكثرها حشواً أو فضواً لا غلطاً أو عرقاً أو تركباً وتقصفاً  
 وقد احلها قوم بحمل كتاب الله تعالى الذي لا ينبغي ان يغور وبذلك  
 ولا يقدر الحن والافس على ان ياتوا بعمله وهم الذين ذمهم جالينوس  
 وسخرو منهم وقال ان كثرة امنهم ضاعت نسخهم فما توارى عما واخرون  
 بقوا احادي اخرجهم ادم لا يهتدون شئ منها وضمن لمن احكم معرفة  
 قولي الادوية وقوانين توريثها ان يركب متى شاو حيث شاو ادوية  
 اجود وتبلغ منها خيرا ارادة والامور الداعية الى التركيب عند  
 قلعة ان دواء واحد يبلغ الغرض المقصود بعضها من جهة طرية  
 العلل الادوية بعضها بسبب الدوا وجميع ذلك اربعة عشر  
 سببا احدها مقدار موازاج حيث لو يوجد واما مقادير  
 مقدان فيركب الاقوى منه في كفته مع الذي دونه فيها فحينئذ  
 موازج مقادير ذلك الموازج الردي والثاني قوة المرض وسببه  
 حيث لو يوجد دوا واحد مقادير له فيركب لبعض بعض  
 معاومته والثالث اختلاف حال المرض مقتضى علاج  
 دوا يفعل افعالا متضادة مثل الجلاء والمهلوس في امراض الجوار  
 والتحليل والودع في الاورام فيركب والاعمال الاستطبابا والكل  
 علة لمقاومة سموق علة وامر لا يتركب في الشرب المركبات  
 لانه يستفاد من المركبات في جميع المقادير التي  
 فيركب مع الدواء النافع له ما يسير في ويوصله اليه بالسرعة

من احوال الاخصا  
 وبعضها

در خلاصه في تركيب الادوية



كما ان غفران مع الكافور والادوية مع الشاذنج والسادس قوت  
 العضو وشرفه وكثرة منافعه فيخلط بدوائه المحال للادوية  
 والمهلطف لا خلطه فيه ما يحفظ عليه قوته من الادوية القوية  
 العطرية والسابع بشاعة الدواء وكراهته حتى يطيب ويقبله  
 الطبع والثامن دفع مضرة الدواء من بعض الاعضاء كخلط المصلح  
 بالمسيلات والتاسع زيادة قوت الدواء كخلط الرخيل بالترسيد  
 والعاشر نقص قوت الدواء كالمصع في شياف الرخاد والحادي عشر  
 كونه عادية الدواء كخلط الحديد سدر بالاقون والثاني عشر حفظ  
 قوت الدواء المركب دفنا كخلط الاقون بالمعاجين الكبار  
 والثالث عشر اختلاف الادوية في اجرامها واستعمالها في الجسة  
 المرادة كخلط القيروطي بالادوية المحترقة في المرامم والرابع عشر  
 عوز الدواء الواحد النافع من العلة كخلط القيروطي بالرخاد ليجعل  
 منها دوائا نافع للتقويع حيث لم توجد الادوية التي تصلح للتقويع  
 فذلك هي الاسباب الموجبة للتركيب المضطرب اليه عند عوز دواء  
 مفردة يعني جميع ما يراد منه واقام سبب اختلاف ادوائها في اسباب  
 شتى مفردة واسباب مركبة من تلك المفردات اما السبعة  
 المفردات فاحدها قوتها وضعفها في كفاها والثاني كثرتها  
 وقلة والثالث شرف منفعها وخساستها والرابع مشاركتها في المنفعة لغيرها  
 وانفرادها والخامس مواضع الاعضاء القليلة بحسب قوتها من المعدن وبعد  
 عن السادس وجود ادوية في المركب يضعف قوتها وعددها  
 والسابع وجود مضرة في بعض الاعضاء وعددها اما اختلاف  
 الادوية بحسب قوتها وضعفها فان شدة قوت الدواء في التسخين  
 والبرودة يوجب التقليل منه في المركب وضعف قوته يوجب  
 التكميل منه بكثرته مقام ما يراد منه قوته واما اختلافها  
 في المنفعة وقلة كثرتها فكثير المنافع يوجب التكميل وقلة  
 المنافع يوجب التقليل واحدها يوجب التقليل اما اختلافها  
 في اجرامها فاجرامها يوجب التكميل بكثرته وخساستها  
 يوجب التقليل واما مشاركتها في المنفعة فمشاركها في المنفعة فالتسليم  
 فيها يوجب التقليل وعدم مشاركتها يوجب التكميل واما  
 بحسب قرب الاعضاء القليلة وبعدها عن المعدن فبعدها

يوجب التكميل ليتدارك به الضعف الذي يحدث له في طول المشاقه  
 وقوتها يوجب التقليل بغير الحاجة واما بحسب وجود ادوية  
 في المركب منطلقات بعضها قوت بعض فوجود ذلك يوجب تكميل الدواء  
 النافع وعدمه يوجب تقليله واما بحسب وجود مضرة في الدواء  
 يعضو او نقص منه لفعل شيء من الادوية فذلك يوجب التقليل  
 وضد لا يوجب نقصان هي موجبات التكميل والتقليل والقوانين  
 التي يعمل عليها بحسب انفرادها فاما بحسب تركيب الموجبات واجتماعها  
 في بعض الادوية فانه اذا اجتمع موجبات التكميل او بعضها في  
 دواء واحد جعل مقدار اكثر وان اجتمع موجبات التقليل او  
 قلل على حسب ذلك وان تكافأت في دواء واحد جعل مقدار  
 معتدلا وهذا القصد هو الذي استوردت والقوانين المعول عليها  
 في تركيب الادوية التي عرفت الادوية حق معرفتها في ما هيها وجودها  
 ودرجاتها وقوامها وانما اختار الجيد الحديث العايق منها وركبت  
 من اقل ما يمكن من المقدرات على قوانين التركيب بحسب علة علة على  
 حدة لها كانت انفع واو في بالا نجاحها من ان تقلل من مريض الى  
 مريض لسانها في بعض اعراض العلة فعمل الحمايز ومن لا يحدده  
 له بال صناعة اصولها وفروعها بخبرة من غير قياس وما في العمري  
 ان القضاء عسول لكن التجربة خطر والقياس مأمون مستعمل معتد  
 عليه في جميع الدوا الطبية وبحسب لا يوجب تركه فان الاول  
 وكبوا جميع ما ذكرنا بطريق القياس فوجدوها بعد التجربة على ما  
 ما لها من حتى دعاهم ذلك الى ان دونوها وخطوها في الكتب  
 فيبيان يكونوا السبع لنا في نماذج المركبات على انما التركيب  
 ضروب الملاحظات وكفا المصالح الا في مركبات علمنا قوانينها  
 في تركيبها او الشق ان نسخ لنا اعراض شدة اعراضهم فنسحق في الجمع  
 الحاضر على الحافرة وانا اثبت من ذلك القليل بعض ما بدو  
 التجارب واورثته عن القوم الى القليل حتى يتفهم به عندنا  
 واستعملها في مستحقته ويقاس عليها الما في مستحقته  
 الاول في الاشربة والروب الثاني في السحون والحقن الثالث  
 في السحون والحقن الرابع في السحون والحقن الخامس  
 في السحون والحقن السادس في السحون والحقن السابع







اصلافة الكبد فيزاد عليها الرنود واللك والاذخر ويطرح عنها  
يزداد القند لعدم مدخله في امراض الكبد وان اخذ لادار العليل  
يزاد عليها مشكط المشيع والاشنة وزد السداب وقد يزداد اقتصون  
ونحن في الامراض السوداوية وانما كيفية صنعها فينبغي ان تدق الادوية  
وقا جر يشا وتنقع في الخل والما ليلدة يطبخ من القند في ثلثة اصعافه  
منقوعا من الماء حتى يرجع الى الثلث ويصفى ويباد الى القند ويطبخ  
مع السكر ويرفع رغوته وقد جعل الخل على نسبة السكر ونسبتها جميعا  
على نسبة الادوية حتى لا يغلب عليها طمعا وداية غلبة شدة من كرهه  
ويغافد اكثر الطبايع والاجود ان يصبت ماء البزور المنقوع على السكر  
مقدار ما يذهب فيه السكر ثم يزداد ويضاف حتى يعتدل طعمه فيسكن ويزاد  
عليه واما الربوب فكل واحد منها مفردا القوي في بابه لكنها اذا  
مكبت مع السكر صارتا الطيف وقد تجع الربوب ويركت بعضها مع بعض  
فالمعونة على التبول والقبح ونسبي الربوب المجموعة وهي رب الفجاج  
والسفرجل والخمر والريمان والكمثرى الصديق والليمون والخاص  
والانبرباريش والرياس وحج الاس والسماق والفوصا الذي  
الى الحاجة ما هو الزعور الذي يسمى نادسجود ويتضاف اليها الطبايع  
والصمغ المغلول والطين المختوم عند شدة الحاجة الى التبول والقبح  
وقد يجمع مائة هذه الفواكه عند عوز ووبها فيلحق بها من السكر  
الذي لا يحد ما يحد ويطبخ ويؤخذ قد جعل مائة بعض الفواكه  
من الماني السكرين كماله فح مصرح الخل واما للزيادة في بابه  
فالمعونة على بعض الاعضاء وهي مثل السفرجل والفجاج والريمان  
والسكرين اليها والسفرجل من جملتها وبما ظله الادوية  
التي من مثل العود الهندى والارصدي والورد والاصطوخا  
والادوية العتيقة ايضا عند الحاجة اليها مثل القاقلة  
الزعفران ونحوها اذ لم يكن مانع من حرارة المزاج  
فان خلطها به بمقدار ما لا يوجب حرارة يكون  
مرايا للاصحاء بحيث لا يظلم هي عليه غلبة ومن  
من لا يسكن التي الصفراوي والعتي  
من السكر وهو على

الاصح بمقدار ما لا يوجب حرارة المزاج

من تشور الفتق البرانية مقدار قليل ومن وردق الانوج او تشور بقدر  
ما يظفر ويحتم فيه ويطبخ حتى يصير له قوام ويرفع وتترك العشور فيه  
وبعضها اقل من قد يطبخ النعنع كما هو في ما الريمان المزجج حتى يصير له قوام  
ويرفع ومنه شراب احتشاش وهو ان يؤخذ من الحشاش الابيض السمان  
ثلثون عددا او الرطب الجود ويخرج منها البزور ويسحق سحقا ناعما  
ثم يجمع مع العشور وينقع في الماء وده ليلدة ويغلى الجميع غدا في مئوي  
ما حتى يرجع الى الثلث ويصفى ويصير جدا ويلحق عليه من السكر الا  
وطول فيقوم ويسقى منه او فيه منق باللعابات ومنق مما السعير  
للكوب وغير المركب على حسب حرارة المزاج وغلظت النزلات ودرجات  
ومنسها شراب الورد والبنفسج والساوور ولسان الثور والماء  
والافنتين ونحوها وقانون الحار ان يطبخ بالماء مقدار ما يملأ  
الماقوتها ويطعمها ولو لها ثم يصفي ذلك الماء ويلحق عليه من السكر  
او يصب على السكر منه ما يذهب به قلة وقوته ويطعمه بعد ما  
وبه قوته يزداد مستوية حتى لا يتورقان فار مسرعا الى القند بعد  
سكونه بخرقه مسالولة حتى لا يحرق عليها شي ونحوها ط به في القود  
الثانية فيفسد وقد خلط شراب لسان الثور والماء وادوية  
من مائة الفواكه ما يزيد في تقويةها ويمزجها ويكسر حلا وتها  
عند الحاجة الى ذلك شراب الرودق لانضاج البلغم الغليظ  
الذي في مجاري النفس عند الرق تشور الاصول الادوية من  
كل واحد خمسة دراهم برز الكرفس والرازيانج من كل واحد ثلث  
دراهم زوفا اربعة دراهم تين علك ودرين منورع العج من كل  
واحد عشرة دراهم تبل بعد تجويز الاصول ليلدة ويطبخ ثلثة  
ارطال ما حتى يرجع الى بطل ويصفى في الشربة خمسة اصاب خمسة  
عشر درهما جليظين وقد يزداد فيه عند الحاجة الى زيادة القود  
اصول السوسن الاسمانجوني واصول السوسن والبرسيم والسمك  
وينقص بعض الادوية الحارة عند حرارة المزاج ويجعل في  
بنفسج ونور الحظي ونور السفرجل والاصناف والسمك  
عند الحاجة الى تملس القود ومنق مما السعير  
المحترقة بقدر الكبر لعلها لا يوجب حرارة المزاج  
ويخرج ويصفى بخرقه حبيبة والشراب من السمان

ويخرج ويصفى بخرقه حبيبة والشراب من السمان



ويشرب مع سهلات الصفرا والسودا بحسب الحاجة شواب الهند  
 الحوان القلب بخدا الصندل المقاصري مقدار ثلثين درهمين ويدر  
 وسق في نصف دطل من الخل يوما ونبدة ويطبخ من الغد في ثلثه اوطاك  
 ما حتى يرجع الى دطل ويصق ويضاف اليه نصف دطل من الزمان  
 المزون نصف دطل من القمح الحندي وثلاثة اوطاك من السكر الطبرزدون  
 على النار ويترك حتى يبرد ثم يلقى عليه طباشير وصيدل مستحق ودرهم  
 ودرهمان كافور ونصف درهم زعفران ثلث درهم مستحقه شراب  
 اعشاب لتسكين هيجان الدم والاعلال الدموية غلاب مريحا في صحيح  
 دطل كبريه يا ستة خمسة عشر درهما جدرس مقشومة درهم اصل  
 الهند يا باقة منقوع الجميع في الخل ثلثة ايام ثم يغلى عليه قويه ويصق  
 ويغلى منه السكجيين ويسقى منه كل يوم عشر دراهم بقدر من  
 نقوع الانبياء ليس صفت عذاب جوطاني منزوع النوى دطل  
 انبياء ليس منقوع من جده دطل كثوث كف بز الهند يا هف ديونند  
 خالص ثلثة دراهم يجمع الجميع في ظرف ويصب عليها من الماء ما يغمرها  
 ويغرق عليها مقدار اصبحت بالعرض ويشمس في الصيف ثلثة ايام  
 وفي الشتاء اربعة ايام **الكتاب الثاني** في علاج  
 والخراجات العسل منها كنه من خواص وافعال سونقه وحفظ لها  
 يحاط به من الاشياء عن النقص والفساد وسرك بدلا من مقل فيه من  
 اشياء الدند حبت الى الطبع ومن خواصه بعد الغديه والذادة  
 والذادة كراهية الادوية وبها عنها الحلا والنضج للفضلات الغلظة  
 وسهوها ومن خواصه ايضا ان يخرج باجراما ترسبه ويسخرج قواها  
 من بعض اعضاها حتى يحصل لها مزاج ثان يسعد بذلك  
 الحول من فيها تصد عنها خواص وافعال سريعة لغت في الادوية  
 الدوية فلهذا اختار جميع الادوية ونجتها ومن المتعاجزين للعلو  
 قواها بركتها للوجود او دويها المجزئة بعد ذلك عند ما يلزمنا  
 الاطباء في اول فطره الاطريفل مغزبه من اللغة الهندية تقع  
 على الماشي الكافي في البلي والامع وبلاها مقوية للاعضاء الصلبة  
 في الاغذية والاشياء التي لا تتحرك وتكون لها كبريا  
 في الاغذية والاشياء التي لا تتحرك وتكون لها كبريا  
 في الاغذية والاشياء التي لا تتحرك وتكون لها كبريا

من المقوية والسقفة فصدرك كنه حوى بعد ولنت بعد سحقها باليمن  
 او من اللوز لكسر شدة سوسنها لان ليونسة صان للقوة الخاصة  
 اذا جاوزت حد القوة لالات الغذاء اول ذلك اذ كان الاطريفل  
 يورث هذا اليه اليمن اولى لانه حوى الادوية ان الموافقة لمزاج الانسا  
 ان استعمال في الوقت فاما اذا تأخر استعمالها فدهن اللوز اولى لان  
 التين يمتنع سغور وانجته سونغا وقد سقغ الامم في اللبن  
 لنزول بخصمه ويسمى سوامم وذلك في غير الاطريفل اوسا  
 وينبغي ان يجعل العسل ضعف الادوية في الاطريفلات حيث  
 مراد تمام فعلها وتما له وقد يجعل ثلثه اضعا فلها ليعبر احرى  
 الطيف واقل ساعه وقد يجعل في المعاجين الاخر كذا ليدحت  
 مراد تخبرها والعسل نيا احر واجد واقرب الى الدواء ومطبو  
 منزوع الرغوة اسكن حدة وينبغي ان يصب عليه الماء ويطبخ حتى  
 تعود الى القوام الاول ان اريد طبخه وقد يتخذ الاطريفل من  
 الاطريفلات الملب حيث يكون عرض السقفة ايم من عرض القوية  
 وقد تقتصر على الثلث الاول مضافا اليها الرمد والمقل مقسارية  
 للتواسير مع بوسة الفل والنور البرد اذا لم يكن في الطبع بيس  
 او مع الادوية القاسية والحاسبة للدم كالكبريتا والحلا والكروار  
 والصدف المحرق والناخوة المدبر والسد ونحوها على اوزان ذواتها  
 اذا كان مع التواسير من الطبع وسلا ن الدم وعند ذلك يغلي  
 الهليلج والتملح والامع باليمن لتكسر قواها الاسهالية وطهر  
 عصرها نصا وكحفظ الدمن قواها الى المسافة البعيدة واليمن  
 اولى الاذهان بذلك لما ذكره ويطرح عنها العسل لما فيه من الحلا  
 والحلا والمغوية على الاشياء وجميع ما لمقل محلولها الكبريت  
 لاختصاصه بالتواسير وجبسه للدم ومحبب جويها صفا العسل  
 الحلا لها ونزولها الى الاسافل ويسمى ح المقل وقد مراد في  
 الادوية التي تصلح للعلاج عند سوء مزاجها واهتمامها  
 فصد سوز مزاجها الباردة والرطب مراد المصطكي والزعفران  
 والدار فلفل والعود الهندي ويجعل مقاديرها في الحلا  
 على مقدار سوا المزاج ويتغير في الحلا  
 المذكور وفي الحلا  
 في الحلا



والورد الاحمر يملأ لثا ويأخذ من اللوز ويجمع لشرب التمر الهندي  
والشمر خشب وشرب الورد والحب يقتصر على الخليلجات الثلث  
ويجعل فيه السنا والشاهنج ويجمع بالعسل لوطوسه وقله حارته  
وعند الحاجة الى منع الحار من الرأس يجعل فيه الكزبرة اليابسة وعند  
استفراغ السودا يرب مع العارثون والسفاح والتريد والانيون  
والاسطوخودوس يراهم هذه الخمسة ما زالت الخمسة ويجعل او ذائها منقلا  
لساوي منها قوتها وتغذي قوتها وعلى النصف من اوران ادوية الاطبل  
لشد قوتها بالقاسر اليها ودرما زاد الرزيد من حليب بمقدار ما يعين  
خمسة دراهم اوسه ودرهم من الرزيد عند السودا البلغمي  
يراد بقوته اسما له ويسمى سمجون النجاح وجاينوس يدق ادوية  
الاطر بقلات والحوار سنا دقا لثا الناعم لثا سطح المعد  
وطول مقامها فيها وقد ربع الثلث الاول بالكم مارج لقوته قبضتها  
وتحس تحت الحيد المنقوع بالخل المشوي مراد ذلك ايضا ويجعل  
الكم مارج مثل احد عشر المشابهة لها في القبح ويجعل الحبيب مثل  
احد الادوية لكثرة المنفعة وسرعتها في العرض وهو النفع من استرخا  
المعدن والاسبال القديم والتواسير ويضاف الى تلك الخمسة الادوية  
الحان القابضة لثا الحار فلتعدي تلك الخمسة النادرة ويغلي المعدن  
ويقيم السد واما القبط فلا يسه هو المطلوب الاول وهي مثل قمار  
الكندر والسعد والسبل والادوية والناسخاوه المدبر بالخل على تسبه  
دولها مسادكه بعضها بعضا فمرا دمنها وقد يضاف اليها السناك  
والورد لادوية القبط وتكون اقرب الى الاعتدال وحيدة تسمى  
مختلج الخشب والفسفوس معربا من الفارسية لمكان تلك الخمسة  
التي كالاصول فيه واما المفحات التي تفتل ككتفها وعلقتها  
من لثا الروح للعلقة ولشج وجمع الرق في وتمتعه ونكها تصار من  
كثير من الزوج فيبقى ان يركب بقدر الحاجة اليها واما اذا كان  
صعبا لا يزوج فركب الحار منها مع الباردة لتعدي الكفيا  
في القاصد يفتل عند ذلك ما فعله بالحاصه وليست له  
كثير من الحار وسال في يفتلها وتضويها واستعمل له  
الادوية السبعة لثا الحار لثا السودا  
مع الادوية السبعة لثا الحار لثا السودا

والخس

والخس ونحو ذلك عند الحاجة الى كسب بوسة الادوية القلصة  
وقوته يمد صا وادوية صيدوه لها من جنسها ان كانت باردة  
حد اكاله عقران والعباد وقد يمد من الادوية المسهلة ومصلها  
معاجين ليكون معدن لعلل وجا حار عذت ولا تحتل الوقت  
تركيبها ينسجيا سمجون الحار شمر لثا الحار والعلل الصفاوية  
والبلغمية في الاحشاء يوظف من المفسح الاصفر في والتريد من كل  
واحد اربعون درهما ومن الملح الهند في سبعة دراهم ونصف  
ومن زرد الرازيانج والانيون والمصطكي من كل واحد خمسة  
دراهم ومن رب السوس اسنادان ومن سمونيا خمسة عشر  
درهما ومن فلو من الحار شمر مائة درهم يوزن مخوله ويجمع  
مع لثا الحار شمر ومائة درهم قاسد ومائة درهم عسل  
والكشيرة من خمسة دراهم الى عشرة تدفع في الشربة التامة درهم  
يردد ودرهم ينقسم ودرمان وطبوح سمونيا وهو علم الشربة  
منه وذلك لشد الحاجة الى سرعة اسما له وقلل الملح ونقص  
المصطكيات من دولها غما في المصطكيات الاخرى لشدتها وحارها  
وينسجيا سمجون السودا حان الاوجاع المفاصل اذا كانت من  
الصفر او البلغم ركب من ادوية مسهلة مخصوصة بالمفاصل  
وادوية مدرة للبول وادوية مسكنة للاوجاع مانعة لانضاب  
المواد بقلطها ويصدق مساكها وهذه الامور هي ملاك الامور  
في معالجة قن الاوجاع لو خد مورحان ابيض منه دراهم ودرهم  
وما هو مروح وقشر اصل الكبر ويكون دس طرح هندي من كل  
واحد درهمين شوالا صليح الاصفر سبعة دراهم يردا لثا  
وزرد الرازيانج وقلل ابيض وسعد ومل هندي وورد  
وزرد البهر من كل واحد درهم ونصف ودرهما حار ودرهما  
واحد عشر دراهم يمد ابيض خمسة عشر درهما حار ودرهما  
سمونيا مائة درهم عسل مائة وخمسون درهما من الادوية  
الشربة اسناد حار وعلى الدوام ثلثة دراهم وقد  
الاسبال مقابل القوى لثا الحار لثا السودا  
في لثا الحار لثا السودا  
اقبال كل طبقة من الادوية السبعة لثا الحار لثا السودا

دراهم 2



العلمة تزيان الاذبحه نافع من التورم منور الحيوانات القاتلة  
لدهنها خاصة المعقرب ومن العلمة البلغمه حطمانا دومي حبالا  
ممكن دواوند طويل من كل واحد جزء يدق ويغلى بالعسل المتفروغ  
للمرغوخ الشربة مثقال مخون الناعجواه لعققت الحصة وثقفة  
الات البول تدق لنا عواه فاعما ويغلى بعسل الشربة مثقال  
مخون لثقة الوبه افضل السوسن الانما يحوي وافضل السوسن  
مخوكا في مدق فان مخولان كل واحد منها اما مساو والاخر اذا كان  
غرض النضج والسقمه مقساوين او ذابا احدهما على الآخر  
بحسب زيادة احدا الغرضان يغلى بعسل الشربة مثقال او اقل  
او اكثر بحسب اختلاف وزنها واختلاف احوال العلل في القوي  
والضعف ونصم اخلاطه بالكمال كدق قشورها عن ذلك مخون  
لثقة الامعاء من البلاغ لبخت القسط والسن مدقوقا  
او طساها مقوما كبحال مقساوين والشربة منها الوقية  
مخون ينضج السعال البسلفي بوزن الكال يغلى قليلا خفيا السقم  
وطوبه الفضله وكثبت عرويه ومخونه ازبد ثم يغلى بعسل واما  
الجوار سنات فهي مثل المعاجين الا ان المعاجين يكون طوي ومرة  
وكثرة وغير كثره والجوار سنات لا يكون الاطية ولقطة الجوار سن  
مخون من الفارسي ومعناه الحماضوم واطيب الجوار سنات والذها  
سن العود بقوي المعدن وسخنها تسخنا الطيفا غلط بالرطل  
من السكر وثمان عود هندي سحقا ويعد على النار ويزاد عليه  
الزبدان والعرقلة والعاقلة ونحوها فرائد مجموع بحسب  
الحاجة اليها وقد يخرج به دب اللبم قد رما مخروخه فكون اطيب  
ازيد له ما اللبم فكون اخضر واخضر والافاوية التي تستعمل  
في سنات العود والزعجيل والافاوية والقرنفل والهيل والزعفران  
الحار واليان والدار صيني والورد والمصطكي والبستان  
الساكن والزعفران والساكن والسادس والاسنة والقرفة وسيل  
وهو موالد النار مسك والصعتر والفصيحك يجمع من  
العود والعود والعود والعود والعود والعود والعود  
في الساب و...  
والسكر

والسكر

والسكر المذاب وييسط على الطلق وتقطع كحمة خوار من العود  
ويسمى السفرجل القابض يصلح لضعف المعدة مع الاسهال  
ومد يضاف اليها بدل العوانض المستقوتيا والترمد على نفسه يقع  
في الشربة من المركب من كل واحد منها شربة مامه ويجمع ذلك ويغلى  
جوار سن السفرجل المسهل يصلح للقوي مع الغثي على القول ويمكن  
الغثي وقد يجمع تلك الافاوية مع العسل ويغلى كسابر المعجونات  
ويغيب الى واحد من تلك الافاوية ومن الجوار سنات المسددة  
الكاسق للروح جوار سن الكون مستخدم من الكون والسداب والزعجيل  
والقفل والبودق على شرب يوحها الحال والمواضع فان يسكر  
البودق ويراد فيه الاقيمون ويحعل القفل قليلا ليضع يغلى  
بعسل غير منزع الرطوخ ويدق الادوية دقا ناعما اذا كان  
الحال حال امساك والمزاج فوالصا ومارق يغلى الودق ويطلع  
الاققيمون ويغلى بدله الناعجواه حيث يراد الادوية وجيلد  
يدق الادوية دقا ناعما ويغلى بالعسل المطبوخ المنز  
الروح ويحعل فيه القفل الاسود لان هذا افضل الادوية  
وذلك للاسهال وكيف مأكا في فنيحي ان يكون الكون مقوما  
في الحيل مقوما بعد ذلك فان الحيل كالمصل له والقوي لتلطفه  
وقد يمد الجوار سن من الافاوية الحار القابضه ويحعل معها  
حت الاس تغلى عليها ويغلى بعسل الطبرزد ويسمى الحوكة  
الكنوز مقوما الى اول من اخذ يصلح للاسهال المعدي مع زبد  
المزاج والبخوري الصغبر وهو المتجدد من عرق الزبيب المسلو  
وحب الاس والبخوب السطلي والجلنا دوا لمرمادح ودقا  
الكنوز والناعجواه المدد بالحل معجونا بعسل الطبرزد وادوية  
السفرجل يصلح للاسهال المعدي مع خزان المزاج اذا حصل  
الزبدان عرق الزبيب ثم حبت الاس لثا ستهما الا ان السداب  
عذابه فيها وكثرة منعها ثم الادوية الاخرى ويحعل  
الكنوز والناعجواه من اولها وبعما يحتاج ان يكثر من الطيف  
التي يلبها في الوزن عند نقصان عرق الزبيب والافاوية  
من ادوية كثره مبنية لادوية...  
والسكر



وادخل هذا المجرى فيفتح ان يودع بسوقه ولا يملأ منه بل يترك فيها  
 منقوع بوزن ثلثي مثقال اذا علا وقاد عند الفجر ولا يستوفى من  
 راسها بحسب لا تحرق شيئا يخرج منه الاغصان ووضع العسوفه  
 في السعد لمحض الحراش ونعكسها من تحتها او بعد الفجر ورجوع حبه  
 الى الحالة الاولى يخرج من السعد ويستوفى راسها واولى الظروف  
 بالمعاجين فالابواب فيها ولا تفتقر منها وهي الصلبيات وما شابهها  
 في الصفا وبقاؤها في الحوض والرجا جاف ومن القلزاب الذهب  
 والقضه لانها لا يصدان صداما بالقلزاب وتقاوى المعادن  
 على قدر تقاها على لونها ولدونها وطعمها وروائحها وبقاؤها  
 من الاغصان العارضة لها **الباب الثالث**  
 في الحبوب المسهلة ولا ياراجات وفي ادوية مسهلة مجرعة مع صلابتها  
 وما تكسر غوليلها وتعين على استهلاكها منه الدواء وتلطفا لها واما  
 انايا والايارج معناه الشرب وما وبله المسهل المصلح وتقدير  
 الدواء الا لى وانما اجتبت المسهلات من الادوية بالامر الا لى  
 وان كانت جميع الموجودات منه سائل وتعالى لان خواص المسهلات  
 وقواها ليست من عالم الحلق والطبيعة بل من عالم الارض وهي  
 اعنى الاياوجات اقدم من استجبالها القديما وكانوا  
 يقتضون عليها اثنين من عايدها لكثرة المصطلحات والقادر على  
 الاستعداد لها من الصلح ثم اوجها ثم جسدوا بعد ذلك على  
 استعمال الحبوب وهي فصل للاختلاف في الادوية في اختلاف  
 راسها فانها تفسد للوقت والحال قبل الحفاف والقانون المعطى  
 في الحبوب ان يجمع الادوية المسهلة المصلح اليها شويات تامة  
 ومصلحها ثم بحسب عدد المسهلات فيقسم الجمع على عدد  
 من فصولها او ثلاثة فالتا او اربعة فالتا او خمسة  
 يكون كل قسم شربة تامة ولكن لما لم يكن حاجتنا الى جميع  
 المسهلات التي ذكرنا منها الحبوب والى اعلاها متساوية  
 في القوة فلو كان حاجتنا الى بعضها اكثر والى بعضها اقل  
 فلو كان الشرب منها شربة كاملة من واحد منها  
 فلو كان على اعدادها ما حصل

منها

منها غرضنا وحسب الباقي ونضعه ونضعه في رطل ذلك ونضعنا  
 ذلك القاقول وتركاه وصد رنا القشعة بدوا هو العار والمحول  
 عليه في غرضنا ونحنا وزن الشربة منه على حسب ما يوجد الحال  
 والقوة ثم نأخذ ذلك بالمسيلات الاخرى المحتاج اليها على مراتبها  
 بحسب الحاجة الى كثرتها وقلةا ثم نحسب اوزانها ونقتصر في اقل  
 الشربة على ثلثه ورايم ولا نتجاوز في اكثرها من اربعة ورايم شعر  
 نكتب مصلح كل منها ما زادها على الرابع منه او على الثلث لن اودنا توهمان  
 قوته ثم يجمع الجميع بالمعدل الكشور ان وقع فيه ويحب جوبا كذا ان  
 اخذناها للدماغ المعدن لسطوبها وروائحها او صفا وان اخذناها  
 للاطفال والاطراف حتى لا يطول وقوتها في المعدن فحصل لنا شربة وافية  
 على غرضنا ونسهل على مقدار حاجتنا وساكنا من الحبوب نسا على  
 سبل المثال والذستور لخصي ليلها مراد تركه منها حبيب  
 لسقته البذر من الاخلاط المختلفة برده مثقال قشر الاملح الكبر  
 نصف درهم الصمون دائق ونصف غار يقون نصف درهم اظفار  
 دائق ونصف ملح صندى دائق ونصف شحم الحنظل دائق ونصف  
 زنجبيل دائق ومصطكى دائق البسون دائق مقل دابقين كثيرا لمسوح  
 ودوا حرج دائق اخر سهل السودا والبلغم وسقي الدماغ ترده مثقال  
 ايارج صمد درهم اسطوخودوس ابقان غار يقون نصف درهم  
 انطاكي دائق ونصف زنجبيل دائق ودوا حرج دائق مقل دابقين  
 الايارج الصمد مصلح المسقونيا لما فيه من الاقاويد في اجسامها  
 ككاه مصلحها له اخر سهل الصرا صاخر للصدر وهو صاخر الصلح  
 ينفع دوهمان ترده مثقال انطاكي دائق ونصف رب السوسج  
 درهم او كانا التوبدا ينض وزننا صمغاً وطن جكا حنظل  
 وغسل وانضت القحله الاولى منه لم يحتم الى مصلح في هذا الحنظل  
 وطوبه البنفسج ولزوجه تتعل به ما يجعله من اللون الكحل  
 المسقونيا ان سحق مع ما السفرجل ادمع اللون الكحل  
 ان استعمال في الحبوب الباردة اخر لوجع المفاصل  
 درهم لو ريد ان وما صمغ صرخ من كل واحد انا  
 دائق ونصف انطاكي دائق  
 دائق







والسحاب والدرر وفوا الشوز والكرويا وقطر اسيا لكونه والانيسون والقوسا  
والكشوب ويزر الكان والمزور والخلية والكبون وايضا حشايش كالتصا  
والرواق والحاسا والمزمار حوز والاذخر والقطودون والبرسيا وسان  
والسبل والفوسج والماد وحبوبه ولسان الثور والعلجسك والعمامار  
كالتمين والربيب والتمور والحناب والسفستان وما يقرب منه كالعسل  
والقاسد السكر كسب منها المطبوخات لايضاح المواد بحسب انواعها  
واصنافها وعلى مقدار ورودها وغلظها ولزوتها ولما الكسملات  
من المطبوخات فتقانون تركيبها مثل قانون الجيوب والايارجات  
على تفاوت مقدار الطرية بينها وبين المطبوخات وهي الطيف منها  
والبن وانحس على الطباع واقل استحسانا وشربا واسرع اسما لادوية  
للواد الرقيقة وذلك لانها قوى ادوية متهلة لتزعت من اجرامها  
بوساطة الماء فاستبدلت من اجرامها الكيفية مركبا لطيفا عريضا  
في اوجيه الكيموسات فتخذ لها هي خواصها وهو يعينها في اسما لها  
لها خالها اياها فيكون الاسما لها سهل لا مقروغا عنه في زمان  
قصير ولا يمتنع منها في البدن بعد الاسما لها شي يصدر سببا لبقا العرا  
من الكرب والعش وشهوط الشهوة والعطش والمعاودة الاسما لها  
كما عسي ان يبقى من الجيوب من اجرام الادوية في مثل المعدة والامعاء  
وما لها اسهل على المورفين ومن لا تغدو على اتلاخ الجيوب واورداد  
صحة فمنها المطبوخات الساذجة التي لا يلحق عليها السرور ووج  
منها من حذقت الاخلاط مع رحتها عند امتلا المعدة والدماع  
من الاخلاط الرابحة والبخارية وبالجملة عند الاسما لها السهل  
الحسن ومنسبها مطبوخات معقولة ييجعل الادوية المسهلة ينجح  
فيها بعد الطهي والتصفية عند شربها اذا اريد منها اسما لها  
لخلاط الخلقة او لغوتها والادوية المسهلة مغلوطة  
تستعمل المستعملات الدواب في كفيها لها وحدود كفيها لها  
بما بها من انواع الاخلاط واحصا من كل منها بعض  
او ما يقع في السرب من كل واحد منها في المطبوخات  
منها من المطبوخات بحسب الحاجة اليها  
منها من المطبوخات بحسب الحاجة اليها  
منها من المطبوخات بحسب الحاجة اليها  
منها من المطبوخات بحسب الحاجة اليها

ثم تصيف اليها مصطلحاتها وما يعينها على الاسما لها من المطلقات  
وحب هذا ان يكون هي مفردات للقلب ايضا مقويات للروح لتكا  
السودا فيها خاصة عند حرارتها واربعا سجا عن مقدارها سجاها  
مثل الماء وحبوبه ولسان الثور والورد والخرنوب والعلجسك  
ويجعل معها ايضا من مقويات السدد ومن مقويات الجوارى مثل  
الانيسون والعايب والكشوت ويزر الكرفس والرازيانج والنشأ  
مثل التين والزبيب واصل السوس وقا يحض الاغصا الرئيسية  
وحفظ قواها مثل الربوبنة ويزر الهنديا للكبد والادوية  
القلبية العطرة مثل التي تقدر كرها للقلب والدماع ثم  
يدق ما صلب منها وقا جريسا وسل الجميع ما خلا الانبيون  
ويترك ليلة ثم يصفى عليه من الغدلة او طال ما يطبخ الى ان  
يرجع الى رطل ثم يصفى وهو يغلي بحرقه ويمر من لافيتون  
باليد وقد اتفق في الماء الشدد السخونة ليلة مرسا جيدا ووصفه  
بحرقه ويجمع بينها ويترك حتى يصغو ثم يخذ الصافي منه ويحل  
في بعضه من فلووس الحار شنبو وزن اوقية ونصفه بمصفاه  
او بمخلد في بعضه من السرخشت او البرنجين ملك اواق نصفه  
من الشوك والبراب ويجمع بينها وشرب بكم ان كان الرقان  
حار او ضحك التها وان كان الرمان بارد الكون الاسما لها  
في اعداها وقت الياد والطهه وجمع الغسان ان حدث  
السفرجل والفراخ وشمها وسم الماء ودوا الخل المرشوش  
الطين الحرق في الشمس مصنع الطرخون والنضاع واليسا  
العضد من بعضا به كل ذلك للتسكين النفس وتقوية الروح الكسبي  
وجمعه ومنعه من الحركة الى فوق ومنع السفرجل ومض  
بعد المطبوخات جيد ان ابطاط في عقمها وكذلك بعد  
ان ابطاط في الاغداد بعد انحلالها لقوته في المعده  
عليه حتى يفتح الدوا الى قعر المعده فاما بحرق الماء  
فما هو من قوتها فستبا بخلاف الجيوب فانه يورق  
بها حتى يخل في العمل فهذا هو المطبوخ الساذج  
تقوته وان لم يخل في العمل فانه يورق  
منها حتى يخل في العمل فانه يورق  
منها حتى يخل في العمل فانه يورق

ت



مصطفى دائق والابجد ان يجهن بشي من المطبوخ ثم يحل فيه وقد  
تخذ هذه العلاق بها وسقي قبل سقي المطبوخ بساعتين  
ان كانت السود امتولدة عن احتراق الصفراء في المطبوخين  
الاهليلج الاضفر والسنا والساهترج والاسفندوان  
كانت متولدة عن احتراق البلق زبد فيه البرد والبلق  
وفي السرد اروج الرجبيل والاباج وكذا اذا كانت العلة  
مؤكدة من خلطين او اكثر كان المطبوخ مركبا بحسب ذلك واذا  
كانت المادة راسخة في عضو معينة جعل في المطبوخ ما يخص  
ذلك العضو بعد الادوية المشتركة التفع لجميع البدن مثلاً  
اذا اخذ لوج المفاصل جعل فيه من السودكان والبورندان  
والماهر صرخ وفي علاوة من سحر الحنظل وحب النمل مثلاً اذا  
اخذ لسقنة الصدر جعل فيه برساكسان وبزر الحنظل واصفله  
والرواق والحناب والسفستان واصبل السوس والريش وطرح  
عنه الهاليمات وجعل يد لها بنفسه وكذلك اذا اخذ للحنان  
طرح الهاليمات ايضا لنفسه الصدر واوراقها بعد الاسهال  
يوسه في الحاردي تصار شيئا لضمها وسدوا وتلان الامر  
في علاج الحيات تنقي السد التي هي صيد عنونه الاختلاط  
فرا في الحيات ما ليسهل الادوية مثل البنفسج والفواكه  
خاص والبر الحندي والشمس والحناب والسفستان والرب  
وتنقى السد مثل اصل الهندا وبرده والرواق والحناب  
والسدر وكذلك ان اخذ لسقنة الدماغ سقي مع شراب الورد  
وتنقى العلاق الاباج وكذا ذلك للمعدة مثل الاسمين  
الامثال اصول الكبر والكمند مثل ورق عنب الثعلب وغو  
الامعاء وتنقيتها من كدندان والوطوباب المخاطية  
عدها والبلد وتنقيتها من مادة الحربة واللكي والمنانة  
الرمق والحجان وما دلتها براد ككل واحد منها ما يخص  
من تلك المادة وكلما شئت حاجه ونقصت اخرى  
من تلك الحيات في الطيف من المطبوخات  
والساق من الادوية في سحر الحنظل  
والساق من الادوية في سحر الحنظل

اعولها

لحرامها بالماء وحلها بالطف منها خاصة ما كان من الادوية مزاجه وخوا  
سلسا بحلل الطيف قواه كالاقليمون وكثير من الحسان واداكاف لطافه  
اجزا الادوية ودرخاق التركيب ببلغ متبعا لسلب الفضل فوالها كالحند  
وتنقى حركي لن يحلل الحارة القوية الشديدة والطيف الطويل  
فوالها المقوع اخف من المطبوخ وادراكه ايضا لانه لا يكتسب من  
حوان النار ما يكتسب المطبوخ فذلك هي اوفق في الحيات والامرا  
الحارة والمبرقن المستبشعين للادوية الكرهية الطهور  
والرواق اكثر ما يراد من القووعات في الحيات بل من البطن مع  
تسكين الحارة وفي غير الحيات اخراج المواد بالرفق قليلا قليلا  
ومن القووعات المستعملة في الحيات تنوع الفواكه مثل التمد  
الحندي والاباج والشمس والحناب والماهر صرخ والبر  
والسفستان تنقى في الماء وادواها الرمان المر المصهور ويسقي من  
السهر خشت او الكريمان او السكر او شراب الورد او شراب السج  
تعد الحاجة الى الخلاوة والحرارة والبلوضة وهذه الطيف  
القووعات والطيبها وقد تنقى فلولس الحيات شديدة في ما الهندا  
المعصور وما ورق عنب الثعلب وما الرازيانج لأمراض الكبد  
وفي ما الساهترج وما الكشوف وما اللبلاب وما الهندا  
للحرب والمواد الحان وتنقى عليها سقمونيا ونفسه او صلبه اصفر  
حيث يراد تقويتها واما القووعات المتخونة من الادوية فالحيات  
والمطبوخات سوا في التركيب واذا اخذت تنقى في الماء بعد ما  
تنقى الماء اصبعين بلده ويوضع في الشمس بالهار في قنينة سادة  
الراس وفي التبن او اللبد بالبلد ويستقي بعد بلده ايام من سحر  
بالد مصفاة بحرقه مقواه وغير مقواه وقد تنقى الفواكه  
العصارات والنبوغات لتنقية المعدة والدماغ والخصية  
شرب تنقيع الصبر اشد على الكبر المرضي من احمال المرض  
بد فتنقى ان يحب وليس كل حبه ايضا من الناطف  
النبوغ بساعة وقد تنقى التريدي حرقا ويوضع في الشمس  
حتى ياخذ الماوية وتختلط به ما اخذ فيه من سحر الحنظل  
الجرابه الضخامة ثم يوضع في الماء الساخن  
الطف ما كان من الادوية في سحر الحنظل

ج



في الحق والشفاف والافراج واما تركيب الحقن المسهلة فغريب  
من تركيب المطبوعات لانها مركبة من دوية مسهلة وادوية ملطفة  
تلقى عليها السدد اروج كما تلقى على المطبوعات لكن بعض المسهلات  
لا مدخل لها في الحقن كالضبر والخليلجات كما لا مدخل لبعض ادوية  
الحقن في المطبوعات من المطلقات والمزقات وهي اما التي يستعمل  
في الحميات وادوية الاحسا وبوسه العقل يتخذ من الاشياء التي  
يسهل بالتدخين والادلاق والجلالات بالنفس والخصي والتعب  
والنخالة والحنانيد والسفاسان والسناب وورق الهندباء  
والحماري والسنابور والحساء وبزر الكاكي واصل السوس والريش  
ونحوها وحقن بالادمان اليادوة الرطبة كدهن البنفسج ودهن  
السنابور ودهن اللوز والبصم وبالرحل والحناء شندرة والسكر  
وبزر ادها في القولنج البارد والكرب والاكليل واليابونج واليورق  
واما اخادع يستعمل في القولنج البارد ونحو من الامراض الباردة  
يتخذ من الاشياء التي تسهل بالتدبيب والتفليل ومن المجملات  
القوية مثل القطوديون والسذاب والقصود والقوسج والريش  
وشحم الحنظل والسفناج والاكليل واليابونج والشب والكرنب  
ولب القرمط المدقوق والخلية واللين وورق الزنبق والصفير  
والحساء والسفناج والرحل وبزر الكاكي وبزر الواربانج والكوس  
والكون والانيسون والمر دمحس والخروع المروض ونحوها  
وحقن بالادمان الحارة كدهن الزنبق والريش والحرى واللوز  
المر ودهن البزر وبالصم والافانيد وبالحرى وتلقى عليها  
الزبد وشحم الحنظل والملح الهندي والجاوشير والسكر  
والسفناب والاسق والحدسار يستعمل منها بقدر الحاجة ولا  
الحمية صحتها ومواقية قوانين التركيب وبمحافظة النفس  
من الحوادث لاوجاع المفاسل المزمنة زيدت الملطعات  
كالسكر والريش والحناء والحساء وحب الغار والمر حار والاكل  
واصل الحنظل والمسهلات المخصوصة لها مثل السورجان  
والسفناب والافانيد والحدسار وكذلك ان اردت للاخلاق السوداء  
زيدت الادوية الباردة كالسنابور والريش والصفير  
المخصوصة والافانيد والحدسار والريش والصفير  
وعصا وورق السوس والافانيد والحدسار والريش والصفير

والقطران

والقطران خاصة ودهن الزيت وان استعملت لبرودة الارض  
وجفافها زيدت الادوية العطرية كالاسنن والتمام والسبل  
ونحوها على الملطقات والمليينات وتجعل الادهان ودهن  
الجوز والحبة الخضراء الخروع والزيت واللوز المر والزنجبر  
والسمن وحقن في القليل لا يدر معامع اللبني والمقل ونحوها  
وقد يحقن بدهن الادهان مع اللعائن الحارة لبرودة الكلى  
والمتانة واوراقها الحامضية وفي القوليح الرجي يحقن بالادهان  
الكاسق للربايج ودهنها كدهن السداب والرنق والزهر السن  
ومع الخند يسير ويحقن عند سوراخ الامعاء وضعها من البرودة  
وعد يحقن بدهن الورد واليابونج مقدار عشرة دراهم الى عشرين  
من احدها او كليهما لقوته الامعاء قد يحقن بما السلق والمري  
لتقوية البراءة وكذلك التمسك المملح الذي يكون في الحجاب  
المسمى مانون لذلك ايضا وقد يحقن باليا المالح وحب وهو اول  
حبه لعلمها الناس من طاب في البحر معوج المنقاد كثيرا لاكل  
يحقن بمنقار من ماء البحر في دتره عند امتلائه حتى يستفرغ  
ما في جوفه واقصا ندمه المحضه فيمنع ان يكون طول الانبوبه  
من قتر الى شبر وعرضها في غلظ الخصر وتسم بحويغها الى الثمان  
صغور وكثير نسبتها نسبة الثلث والثلثين الصغور الاصغر  
الخروج الرخ والاكبر لدخول الحقة والاصغر لا ينبغي ان يمر  
مع الاكبر الى منتهى طرفها الا غلط بل يقصر وونه يقلد حيث اذا  
شد الرق عليه يكون ثقب الثخونف الاصغر خارجا من الرق  
واما في طرفها الاخر فيه فسان مغا متجاو من الى منتهى الاخره  
ينبغي ان يكون للاصغر ثقب اخر على جنب الانوبه قربا من اقصا  
تكون لدخول الرخ في المجرى ثقبان لو اشد احدهما ثقب  
الاخر مقامه ولو كان للمجرى الاكبر ثقب اخر فكذلك يكون في الحويط  
وامن من احب ان الحقة في الحقة وامشاع من الخروج عصبه  
انسداد الثقب المنصه في شئ يقع فيه او مضاعفه شئ من  
الاعقاب ومن قد ار الحقة يكون من نصف دراهم الى عشرين  
قار الى الجوان ما هو والى الوقوع في الطر والاعقاب الى الطر  
وتكلم على جاذبه الرخ والسنن ودهنها بالامور والادهان  
الرجيه للسنن ودهن الكلى وقد يطبخ في ذلك الامور في دهي



[illegible]

الرحمن

الرحمن الذي هو مادة اللين المنفعة ثم الناطف المخذ من السكر  
الاحمر اذا نثر عليه عند العقد قليل ملح مسحوق ثم خرو الفاد يجمع  
بالناطف وقد يجمع ههنا جميعا وبقوى بورق مسحوق وقد يواد  
عليها الخنزير والبنفسج مسحوقين وقد يخلع عند بوسه الامعا وحشا  
المغل شياء من مخدر كمن الزبد شدة الاجمار بالملح واقرى من المجمع  
شياق البنفسج وصفه بغير وسكر اجود ورحمن من كل واحد خمسة  
درهم سقونيا وزبد وبورق من كل واحد ثلثه درهم هذه الثلث  
الاخرى اقوى فعلا واشد كفتة بالقاس الى الثلثة الاولى فعمل  
مقدارها وكثير مقدار بلان ملح هندي درهمان وقلد مقداد الميلى  
حد الاجتماع بسبب القليل فيه وبما شدة الموم ووجود ادوية في  
المركب سهل فعلة ويشاركه في المنفعة واحض بالقليل وادوية ان  
كانت الاربعة جميعا شدة القوى مشتركة في المنفعة لقله منفعة  
بالقاس اليها وهي القوى الالتهابية يذاب السكر والرحمن ويزد  
عليها الادوية ويشيف واقا الحان الحجاج اليها في القوي ان ياد  
وتحس الظفر واشمال الميلى من بواحدة فاحدها واسوحتها اسهالا  
الصابون وخصوصا الرمي اذا حوط منه شاة واجملت او جمع مع  
الفاسد والحسل على اليد ونثر عليها الميلى المسحوق والبورق والرب  
والزنجبيل ثم الحظير وسقونيا ونحوها من الادوية المسهلة والحلقة  
للويح مثل الشوبير والكوكي والحيد سدر ونحوها او يجمع ههنا  
مع الصمغ الحان كالحاوسير والسكسج والامق والمقل تحت  
الحاجة اليها على نسبة موافقة لقوانين التراكيب يشاهد  
يحل القوي صعدن باوسير مقل اس ملح هندي ثم الحظير  
سقونيا تحت النمل يجمع متساوية لمساواة بعضها بعضا في القوي  
ويحل الصمغ بما السداب ويجمع بها البنا في مدقوقة منخولة  
وقد يواد عليها تحت الخروع المقشر والفاسد وقد يجمع بمواف  
الحاجة الى زيادة القوي والحيد ورا في علاج وجع الراس  
وريدو غزروب وزنجبيل وعرو طندا وبادرد وسوكا  
شياق من جدد سدر وافون ملسا و...  
وقد يجمع الشاقيات الحان...  
والشاقيات...  
الشاقيات... على المثال



البغايا كالمخض من البياض والجناد والافاناد والكوادك والذرة  
 والادز والصبغ ومنسما تخذ للشعر والوجه كالمخض من الاسفنج  
 والصبغ العربي وهو الاخضر والزعفران والكندر والورد والخصخ  
 وقد جعل معها قوت عند شدة الوجع وينبغي ان يحاط في استعماله  
 وخاصة عند ضعف القوى ولا يستعمل الا عند شدة الوجع بقدر  
 الحاجة ودونها ولا يثبت في الحلق بل ينفذ في الحلق في اعلى البدن اعتدالا  
 بعاجل تنفع في سكن الوجع ويحبب الحلق وفي يوم القليل بالهوان  
 الروح . فليس في رخواها خوفها . فكل من فيها الهامة كوت راجح  
 والاجودان تحمل سدود عسوط وحلات عند نقصان الوجع وقد  
 تجد مرادح وجولات مذن كدم الطيث واليواسد ويمسكه له اما  
 المدن المصنوعة لافواه العروق فينزل العروق والحقوق لا يضر الوجع  
 الحلي والوردون والسكك الخبت وجمعت متساوية لانها متساوية  
 في الحلق والقوت والمنفعة المطلوبة منها فجمعت بها العمل لاصافها  
 به لافواه لارادها وشعبت واحبت واما المسكة القابضة المسد  
 لافواه تلك العروق فينزل الكحل العسوط والسب والعاماد والسكرار  
 والكندر والجناد وهذه الادوية قد يفرسها ايضا بعضها من بعض ليس  
 اوداها الا الكندر بقليل حرارة وجمع الجميع بالصبغ العربي يستف  
 لافوات صفادها امثال نوى العباد والذرة كل ما جعل في القليل  
 الفرواخ للحمية على الحبل المتقن من لافاوية والطوب  
 الفرواخ في ذلك وقد جعل شاف لوبدان البطن من حكم  
 الفرواخ في حلق السبل والشعر والافسنتين ونوى المشمش  
 في الحلق فينزل لافاه السكر والجانب السادر  
 التي ولما المقصات هي اجناس جنس في الصفرا وجنس  
 كرم وجنس في السود اما التي في الصفرا اما من قبيل  
 السعد والحداد والبطيخ النضجين الطعما وامراق  
 كالمسوق في لافاهاج واللوكة والهامه وورق  
 القندار في الحلق والافاناد والاسفنج والاصا  
 في الحلق فينزل لافاه الادوية فاستعمل  
 في الحلق فينزل لافاه الادوية فاستعمل

نقى

نقى وبلغ من قبيل الادوية فمرقه الكسكه ككشك الحظه بالس  
 والنفسه والجوزبه والنفلية وطبخ الحلية ودمن القرطم والطرح  
 والكوا من قبيل الموري وكاشك الكبر وصباغ الخردل وزبون المطا  
 والعسل واصبا من قبيل الادوية فاستعمل في الحلق فينزل لافاه  
 بما الفجل وما الشبت والبورق ولبت القرطم ونور الفجل المطا  
 الهندى والخردل وقوق الحرنوب الاسفنج ان يفرز في الحلق فينزل  
 ليلة ثم يفرغ عنه ويوقد ما الفجل واصبا التي في السود اما  
 من قبيل الادوية فمرقه الاسفنج با جاب والاريا جاب وكل  
 طعام معطر ملطف واما من قبيل الادوية فاستعمل في الحلق فينزل  
 وما العسل خلد الكبر والنفذ الحلو والكندر والمطخ النضج والبرق  
 الاصفر والبورق يستعمل كل واحد من هذه الاجناس عند الحاجة  
 الى اسفراخ كل واحد من هذه الاخلاط على حدة واذا تركت  
 الاخلاط دكت تلك الاجناس وقدر الادوية ثم يرسل الادوية  
 ويركب بحسب الحاجة اليها ويستعمل بعدها الا اذا كانت الاخلاط  
 متشعبة بحم المعدة او يكون شديد الخلط والروحة فقدم  
 الادوية على الادوية والحقا ادوية فمرقه الكسكه والكندر  
 والرقاق واليماي وجوزا التي تترك استعمالها في زمانها فاستعمل  
 فلهي البدن والحلق او لا فيرطب الصدر والاحشاء بالاصا الكبر  
 والادهان العذبة لعسل اللوز عند شدة حركة القي ويطاوع  
 في الاسطاط فليقطع الاخلاط وليلطها بالمطامات لاصفر  
 الى الخرج بسرعة ثم يستعمل على فذ الحاجة اليها في معتدات  
 التي المعتدات في الطبايع المجدبة لذلك وفي الصفرة وادوية  
 بزا الشبت ودم كندر ومنله يرد اصفر فصفرة ودم كندر  
 فودق ملح هندي من كل واحد ودم يود الفجل ودمان ودم  
 الصفرا اما الشعير وطلح السموق او صبا ما اضل البدر  
 او فيه اوقية مع العجين ودم يود السككين ودم  
 كندر ودم يود العجين ودم يود السككين ودم يود  
 ملح هندي يرد اصفر وودق ودم يود السككين ودم يود  
 البيا جاب في الحلق فينزل لافاه الادوية فاستعمل  
 في الحلق فينزل لافاه الادوية فاستعمل



في حواد القصبه فينادي اليها والى الربة بالرشح وبالسيلان اللطيف  
 خصوصاً عند الاستلقاء والنوم وهي تستعمل لتلين الصدر والربة  
 وانضاج ما فيها من الرطوبات وتغذيها وازالة الحشونة عن آلات  
 الصوت والتنفس وما يلحقها بآلة باردة تستعمل لتمليس خشونها عند  
 السعال اليابس وعند التزلات الرقيقة الحادة لتمتدحها وكسر  
 حدتها وتغذيةها قواماً صالحاً يمكن بذلك اندفاعها وانقائها فهي  
 اللعابيات الباردة والاشياء اللعابية والدهنية مثل زبد القطن  
 وحب السفرجل وزبد الخطمي والبنفسج وزبد الفروخ والحيازين  
 والخضر الحنظل والخياري والقشوع واللوز والسهم المفسر  
 ودهنها والصابون والسبستان والشا والصمغ والكثير من ادوية  
 السوس ولت الحار شيرة والترجيح ونحوها ومنها ما تستعمل  
 لانضاج الرطوبات وتلطيفها وتغذيتها وجلاها كالزوف والاريا  
 وحب الصنوبر واللوز الحلو والكرش والبرسيم والشان والصفير  
 والفلفل والداد فلفل واصل السوس والزعفران وبزر الكمان  
 والحلبة ولت حب القطن والعنصل والتمر والبن والزبيب والعسل  
 والقانيد ونحوها يركب منها بحسب الحاجة اليها في نوع نوع من السعال  
 وفي مزاج مزاج لعوقات متغصنة التركيب مخفوفة الاصول والفرق  
 ان لم يقف المفردات دفع الحطوب على افرادها لعوق باردة للسعال  
 اليابس والحار والنزلة الحادة الى الصدر والربة لب اللوز الحلو  
 حشيشة دوام بنو الحار والقنا والفرع والبقله والحشيشة من كل  
 حشيشة دوام صمغ وكثيراوشا من كل واحد اربعة دولم يبرد  
 الحشيشة ثلثه دوام يجمع مسحوقه بحسب دوام من الترشيح الحار  
 في الطبخ الحندي الصمغ المقوم بعد ذلك وعشرين دوما  
 وهو اللوز الحلو وقد يزداد الحشيشة عند شدة الحاجة الى منع التزلة  
 والسرولة من حشيشة دوام الى استبدال لعوق منقوت الصنوبر  
 او من زهرها لوز منقوش حشيشة واديعون دوما ادب السوس  
 حشيشة وشيرة في دوما عسل يقد الحاجة لعوق منقوش  
 حشيشة حار الكمان كشمه ولوز حلو مقشر عشرين حشيشة الصنوبر  
 حشيشة حار الكمان حشيشة حار الكمان حشيشة حار الكمان  
 حشيشة حار الكمان حشيشة حار الكمان حشيشة حار الكمان  
 حشيشة حار الكمان حشيشة حار الكمان حشيشة حار الكمان

مناد سكر ادوب السوس غبار وفلفل الصنوبر وجبل فيه الصمغ  
 والكثير من خلاف اللعوق المنقي فيجب ان يجتذى هذا المثال  
 ويعتبر به في سائر التركيب ويعلم ان اخراج المواد الغليظة من الصدر  
 في علل السعال لا يتأتى بالملطفات والحلايات الصرفة دون ان تحاط  
 بها المفريات المملسات لتفكيك السعال وتغذية قصبه الربة  
 وما يلحقها فيجمع بينها ويغلب الا تم على الاخرى حتى انه متى كان الخلط  
 في غايه الكثرة والغلظ والسعال يكون بمقدار لا يبالى به سقى  
 المنقي القوي مثل الاربسا والغاريقون مركبا مع العسل والكثير  
 الصلي ان كان السعال شديداً لم يكن ولا يكون الخلط بثلث الكثرة  
 والغلظ سقى المملسات التي فيها ادوية جلا كلعاب بزر الكمان وحلبه  
 ودب السوس وحليب التين وعقيد الغنم مخلوطة بصمغ الاجا  
 والكثير من ادوية اذا تساوى الغرضان يتوي بينها الباب  
 الثاني من سقى الاقراص الاقراص هي من المركبات التي يركب لاغراض  
 شتى ولا يراود جارا زمانا طويلا كادخار المعجنات كالكافور  
 مركب يراود استعمالها في الحال ولا تدخر كثيرا للاستقبال لسرعة  
 بطلان قواها ووشك انفعالها من كيميات الهواء المداخلة لها  
 فتمسك بادوية تركب لحوان المزاج والحمايات الحارة تتخذ من بزر  
 الهندباء والفرخ والحشيشة والاريا والورد والنبات والبنفسج  
 والاندراباوس والصندل والطناب شيرة والكافور ونحوها  
 ومنها ما كان يركب فيتمتع شدة الاحشاء وصلاتها وادويةها  
 تتخذ من الانيسون والاريا حشيشة والمضطكي والسيل والادوية  
 والقاقية والافستين والكسوت والريود واللك ونحوها  
 ومنها ما مركب من الحار والباردة مستعمل في الحمايات المزاجية  
 والحمايات المركبة ومضها اقراص حاشية للدم وممسكة للشرى  
 ومدملة لتدريج الجوف وتكتب من كل صنف من الاقراص  
 على طريق المثال فرض الكافور والحمايات الحارة والحققان  
 طباشدرود صندل ابيض بزر الحار والهندباء والحشيشة  
 اخراشوا يجمع مسحوقه ويحاط بكل مثقال من الحشيشة  
 من الكافور الى كسوح ومن شدة الحرارة والحرارة والحرارة  
 بما التماسه من الكافور والاريا حشيشة والطناب شيرة  
 الكسوح حشيشة حار الكمان حشيشة حار الكمان حشيشة حار الكمان



مع البرود والخفة متساوية لان كل واحد من الصنفين يوجب الكثير  
 ذلك لكثرة المنافع وذا الضعف القوي فاسوت او زانها وجعل  
 الكافور قليلا جدا لشدته وقوته وقدره عليه اللولو وينسب اليه  
 قرص الرموند للكبد الباردة والسندف فيها سائل مضطكي عصا  
 العان ب الصمان بزر الرافيا نج ايسون من كل واحد درهمان رموند  
 عشرة دراهم قرص من مثقال والشربة واحدة وكان الرموند في قرص  
 الكبد كالمورد في قرص الكبد المعدة في المقداد لاختصاص هذا بالكبد  
 وذلك بالمعدة وكما تقدم في قرص القند لعل الطحال فاعيد ذلك  
 و ابن الاكر عليه قرص القند للطحال مع الحوان جت العقد عشرة  
 كوما وح مثله بزر الهنديا والبقلة من كل واحد خمسة لقرص من  
 ملته دراهم اقراص المور للقي والحيض مع البرودة كمد مثله  
 ودرسته عود في قرنفل وسك وسيل وطين الاكل وطباشير درهم  
 درهم كبابه ودرمان لقرص من مثقال قرص ذلك مع الحوان ودر  
 طباشير درهم درهم شياق ثلاثة يكون مدر درهم كرم منقوعه  
 في خل منقوع درهمان كشو القسق نصف درهم مضطكي ثلاثة سونق  
 حب الرمان درهمان لقرص اجمع اربعة اقراص قرص الور  
 لقوة المعدة ودر درهم عشرة دراهم وب السوس درهمان سبيل  
 الطيب درهم مضطكي مثله احسن للحمى البغية بزر الهنديا ودر  
 لسان الثور ثلثه ملته عانت مثقال لقرص برب السوس وقدر يزداد  
 فيه الكتوت ويزد الحمارين وقدر يزداد الانثيون والاقسمان  
 ويزد الرافيا نج واصول السوس نحوها من ثاملا اختلاف هذه  
 الكس وكثر لها في القواد ساف وراي التفاوت بينها وان كان كل  
 صنف منها عند لعله واحدة علم ان اختلافها انما حدث بحسب  
 اختلاف المرض في السن والعصان والحر والبرودة وحالها في الغلظ واللين  
 ما دة في مقدار الحوان والبرودة وحالها في الغلظ واللين  
 والركب والنسابة والقلية والكثرة وحسب اختلاف احوال  
 المرض في القوي والضعف واوليات مرضه في التبريد والابتداء  
 والاعتدال والاشفاق عوارض مرضه في مرضه وان القند ما  
 اضطرب والاشفاق عوارض مرضه في مرضه وان القند ما  
 في كل من كل واحد درهمان درهمان درهمان درهمان درهمان  
 فحقوقه كانه عند ذلك ورموند في السوس درهمان درهمان درهمان

وركة ما اراد تركيبه مفشوح الصد ومتسع المجال متمسكا  
 بالاصول والقوانين وقصر لوزد وواشربيت نافع لارض المعدة  
 خاصة عند ضعفها في الحيات المزممة والمركبة لاضعافها المعدة  
 ولا يوزل هي الا يقويهها واد صلاح حالها ونسبه الورد الى المعدة  
 عند الحاجة الى تقويتها في الحيات لشدة موانعته لها في تلك  
 الحال نسبة الحليات اليها في غير الحيات وكما ان الحليات  
 هي الحريم والاصل للاطرغلات كذلك الورد لاقراص الورد كبر  
 منه فيها حتى يقع في شربة منها درهم من الورد واول ما يضاف اليه  
 الورد ويجمع معه اصل السوس السيل على نسبة التضايف الى ربع  
 ثم يبعده ذلك يختلف بسخة باختلاف الحيات فنان يقع في الادوية  
 الباردة المدرة للثروة وان يقع في الحارة اكبر بحسب الحاجة اليها  
 واما الاقراص القابضة فهي المخذ من الادوية المسكة لاسيما  
 الصغار والممانعة لاسيما البليغ النافعة من الاسترخاء الحادث في  
 الاث الغدا والحاجبة للدم والناتجة من السجوح المعربة لها والمدة  
 للقرص احما التي تصلح لاسيما الصغار فكل قابض بارد قوي البرد يغلظ  
 للمواد الرقيقة مثل الصندل والكافور والكافور والياسسة والخشخاش  
 ويزد الحنيس والطباشير ويزد البنيج والورد وسونق جت الرمان والحجر  
 والشميا ويزد الحياض البوي والجلناد والامبرماريس ويزد  
 البقلة ونحوها واما التي تصلح لاسيما البليغ فكل قابض بارد قوي  
 البس مثل الكندر والناخواه المدبر بالحل والسعد والروادنج  
 الاقاربه الحارة او المخلط بها الادوية الشديدة القبض مثل  
 الجلناد والبلوط والافاصا والكرمارك وحش الحديده الحار  
 والحرقوب وجت الاس وجت الرقيب والبرود والمدرة الحارة  
 كالناخواه والكمون والانيسون مدخل في هذه الادوية المدرة  
 الرطوبات الى الاث البول خاصة او كان هناك سد  
 التي تصلح لاسيما البليغ التي تجدد من الكبريا والسيل  
 والصدف وقرن الايل المحروس والافاصا والقرظ  
 والصنع والطباشير والطين الادوية المدرة  
 البنيج والكمون والكبد والجميع القابض البليغ  
 التي تصد السوس والجميع المدرة البليغ  
 جميع الورد والجميع المدرة البليغ



لقروح الحرف فالحرفيات ايضا مخلوطه بالمدهلات مثل الكندر  
ودم الاخرين ونحوهما قرص الطباشير لاسهال الا صغر مع الحصى  
ورداجر طباشير عشرين عشرين بزرا الحماض وسماق مسقي وبرد  
البقلة من كل واحد خمسة جلتاد وديمان صمغ عربي ودم ونصف  
نقرص من دوهين اقراص الكبريا لاسهال الدم وود اجند  
وصمغ وكبريا لثقة ثلثه ثلثا وطین ارمني وصد وطباشير وورب السوس  
وجلناد دوهمان دوهمان قاصا ودم ونصف يعجن برب الاسل  
منقال اقراص البند لثقت الدم صمغ عربي وطين ارمني خمسة  
خمس سد وكبريا وسادح ودم ونصف ودم ونصف ودم  
السوس سادح الاخرين دوهمان دوهمان بزرا البند دار صيدني  
دوم ودم نقرص من ثلثه ورام واما كان مسلك الدوا بعدا  
جعل فيه بزرا البند والدار صيدني حتى يحفظ احدها فوق الزا مع  
عذروما تسكين السعال الذي هو سبب رفاة نقت الدم والآخر سقر  
وسدوقه الى اقصى مقصده اقراص الكا كبر بلغة في قروح الكلى القسامة  
سها نقره ولين والحام للقرحة وسكين لشفح الوجع والحرقة عند البول  
بزرا الحماض ورجب الكا كبر ولو دخلو مقشر وريت السوس وثلثا وورب  
ارمني وصمغ عربي ودم الاخرين وكندر ودم عشرين عشرين بزرا الكرو قسودها  
اقود ودم نقرص من ثلثه ورام ويستقي واحد شراب انفسه بزر  
الكرفس والافون في هذه النسخة كالدار صيدني وبزرا البند في اقراص  
الدم ولسلك الصلابة بعينها اقراص السوس وودا حمر بزرا الحماض المقود  
بلا لانه صمغ مقود وثلثا ودم ودم ونصف ودم ونصف نقرص  
بلقاء البزرا قسودا من مثقالين ويستقي برب السوس **الباب**  
الاسم في الشفوفات والتمايج قاما الشفوفات فهي من المركبات  
التي هي كحبيب اخرا من فمها فاعط لا حسب قواها وانفعال بعضها  
منها هي كحبيب بها مواج اخر فذلك استعملت في الوقت ولما  
ذكر من ادواها بولغا بسبب هشاشها وحلها واكثر ما يستعمل  
منها هو شقوقا في الادوية اليابسة القابضة لتستعمل ويقتح  
لنفسه طين في الشقوق والامعاء ولسلك البطن والبول وقد تجد  
سرها في بعض النسخ المتأخره لاسهال البطن وعنف  
المعدة والاسهال في بعض النسخ المتأخره لاسهال البطن وعنف  
كلها في بعض النسخ المتأخره لاسهال البطن وعنف

والادوية والذوق والنفق والزعرو ووالغبر والخرنوب والشفرجل  
والغجاج والسماق والاسهال وادوية حشا لاص والخرنوب الشامي  
والحنشاس يمشوه والرومان والكتوري والبلوط وبنج الربيب وزرا الصلابة  
والصمغ والبسود والنفس بجمع هذه الامور مع شوق الكفا كفاك  
الحواوي وعنف قليلا بالسكر الطير ودم السوس ونصف لوطونة  
المعزة وودا حمر لاسهال الكا كبر بها عنقوف الطين ناص من السوس  
عن الجلبة الصغرا ودية بزرا قسودا عشرين وودا بزرا لسان الحمل  
والبقلة والرومان عشرين عشرين صمغ عربي وطين ارمني من كل واحد  
ثلثون وودا حمر يلقى البرود ولا سقم ووقا الطين والصمغ لاسهال  
سرعا عن الموضع الممسح ويرطب البرود لتلرق لها الطين والصمغ  
وود في بزرا البقلة من حشا وبنج الجنب ويستقي منه ثلاثة ورام  
غروق وعشبة ويستعان عند ابتلاعه بما الشفرجل او ربه سقود  
المقلبا ثا السوس والحران والمخص بزر القسودا وودا حمر  
وبزرا الحشا من ثلثين وودا الحماض وودا القرع وحت الامر والجمع  
العربي والطين الارمني احرا سوا على البرود وودا حمر بزرا الحماض لانه  
لغنى من البرود اللعانة فمغلي لصبر لعانة عرو وده لاسهال  
الكثيرا لوطونة لصبر احف وود في سوي بزرا القسودا الحماض ما في  
باطنه وسوي بزرا المرو لان المقصود منه طاهر ولعانة الغليظ  
ولسنت مغيرة زيا الشفرجل او ريب الاسهال لاسهال سعال شقوق  
البرود وحقه البول بزرا البطم المقشر ثلثون وودا حمر بزرا الحماض  
والقرع وودا البقلة والحنشاس من كل واحد عشرين ورام ثلثا  
ودب الكسوس من كل واحد ثلثه بزرا البند ودهمان سكر مثل الحماض  
منه بلغة ورام غروق وعشبة لشراب الكسوس او الحلاب مع  
بمسلك البول شلغ من التلغين للاحرقه ولا عطش غالب بلوط حشرون  
ودها كندر وثلثون كزبرة يابسة وطين ارمني وصمغ عربي عشرين  
يستقي منه بلغة ورام غروق وعشبة اخو لاسهال كندر  
الاسهال وودا حمر سوا الشربة منه ثلاثة ورام سقودا  
سودحان ودم نصف وديمان وودا حمر وودا حمر وودا حمر  
وانق ونصف لاسهال الكا كبر وبنج الجنب ويستقي منه  
مكة حمر وودا حمر وودا حمر وودا حمر وودا حمر  
في الادوية والاسهال في بعض النسخ المتأخره لاسهال البطن وعنف



التي قولها قول المعاجين بوضع على الاعضاء الظاهرة وبشد عليها الا  
 ما كان منها ارق قواما حيث اذا مسحت بها الاعضاء الصفت بها وانعرت  
 على سطوحها ولم تحتج الى الشد والعصب عليها والاطلقة الطيف واسوع  
 نفودا وتحلا والاضمة اعلاظ واكثر ملازمة للعضو وحرارة فذلك  
 اكثر ما يستعمل في التحلية الانصاح والكماوات لها رطبه واما يابسة  
 والرطبه كالمثانات المثلن ماها حان وكالحرق المسويه ماها حان  
 بوضع على الاعضاء لتفتتها مع الترطيب وقد ينطبق في تلك المسا  
 ادويه صالحة موحده مثل الحطمي والشب والحاردي والكلبي والناج  
 والسفسف والمردوخوس نحوها قد يكون تلك الادويه نفسها في طيوع  
 واما الكماوات اليابسة فهي مثل انكبي المسحوق والرميل والجاودرس  
 والرمادة والبخالة ونحوها مسخرة بوضع على الاعضاء لتفتتها مع  
 البجفت وجعله الكماوات يستعمل لتسكين الوجع والباس او في الوجع  
 الرحي والمادة الباردة والرطب او في الوجع اللداع والمادة الحارة  
 لانه معهما موسم المسام ويحلل الخلط الموجه لتسكين وجع المادة ويجعل  
 العضو لينا قالا كمد المادة ليسعها ولا تضيق عنها فلا يصح وقد  
 تخدم من الادوية الحارة والافاوية مثل السليخة والاسادون والافا  
 والقربلة والدار صيني والخال والزعفران ونحوها كما ديا بس  
 يدق ويسحق ويحترق في كيس كرايس بوضع على العضو والتماسه  
 في حركات الدجم والمعدة عند التفتة وسوء المزاج الباردة واما  
 الاطلية والضمادات فهي جميعا تخدم من جميع اصناف الادوية  
 وطبائعا جميع اصناف الامراض الظاهرة والباطنة او لاكثرها  
 في المختار ما لغو وطى المستعملة في القروح تحصر باسم المراهم  
 طاما الاطلية المستعملة في الادوام الحارة مثل المختار من الصند  
 والاسود والاسا والورد والكافور بالخلط الماد دوما الكزبروخوس  
 فاما ان كمد فما عنب العلب وما الهنديا وما التفجل وان كان  
 في الحلق الكرمادح والظلمة وان كان بالصدر فبالسفسف  
 وفي الشعر وبعض الرادعات اللينة او اللينة تمنع  
 من الحكة والاضمة العصبية ولا تخلى لطلتها من الاشياء  
 اللينة والاضمة الباردة والاضمة الباردة والاضمة الباردة  
 والاضمة الباردة والاضمة الباردة والاضمة الباردة والاضمة الباردة  
 والاضمة الباردة والاضمة الباردة والاضمة الباردة والاضمة الباردة

والصنف

والحصى في اطلية الرمد والافا والافا والافا والافا في الورم  
 الرموي وجرادة المقرع والفسق لسان الخيل في الورم الصغراوي  
 واما الادوية المستعملة في ضحافات الاورام الباردة فهي مثل  
 الكلبي والبابونج والمردوخوس والقيصود والحطمي والست فان كانت  
 في الكبد تصاف اليها السسل والرمود والزعفران والمردوخوسها او  
 في الطحال يضاف اليها السداب والبورق والاسق والفوسج واصل الكبر  
 او في المعدة يضاف اليها المضطكي والسليخة والقسط والافسنتين  
 والادخا وفي الحصى والشد ينضاف اليها الكيون وليم الزبيب وفي  
 الحلية ونحو الكافور او في المقعدة تضاف اليها المقلد سنام الجمل والاشجا  
 والشحور والادمان لما علم من ضحافات اورام الاعضاء القصوية  
 او في العنق ومن جفن الحمار يضاف اليها الاسبرسا والرفق وكذلك  
 يحسن بطلا كل ورم ما يخضه من الملح والرماد والبورق والخلط البعد  
 في الورم الرخو والساداب والابلها السود في الورم الرحي والسفسف  
 الاسرب والبوتنا المغسول وعضادات البقول الباردة والكعانات  
 في الشيطان واما انضاج الحراجات فيكون باضمة لينة عروية ميل  
 بزرا الكمان والحلبة والبن والحمير ونحوها واما الاضمة العاقبة  
 المستعملة عند الاستئصال فهي مثل ورق الاسق وشور الرمان والجلينا  
 والافا والمرد والرامك والكنيد والسعد والكعك بما الشفرجل  
 العنصر ما لاف الكرم ولا ينبغي ان يستعمل هذا الضاد في الحية  
 لانه يسد المسام ويعكس الحرارة فيزيد الحمي حدة واما المسيلة  
 للبطن والباطلة للبدان فهي مثل حب النبل وحب المليون والورد  
 والبنونج والتريد والترمس سم الحنظل والمادرون والسفسف  
 والشحمونيا والصبر اذا اتخذت ضمادا بما ورق الخوخ والاسفنتين  
 والحومل ومراة البعير وهذه اكثر ما يورث في الصدمات ونحوها  
 للذين من الضمور وضوء قوي الادوية الى المعاليم ويجب ان يطبق  
 بطونهم بها وراكا غدا ودفعه لئلا يحرق بطونهم بها  
 واما الاضمة التي يصف المايد من المسفوقين واهلها  
 المايد فهي مثل نقر العنبر والاضمة الباردة والسعد والافا  
 الشعير وما من الطرقا وما من الورد وما من الورد وما من الورد  
 والخلع والاشد فيضمه في الماء والافا والافا والافا والافا  
 المايد والافا والافا والافا والافا والافا والافا والافا والافا



والجائض واليوش والبطي والصباع الحارة والباردة باطلية الادام  
الحارة والباردة ويزاد في الحارة الاشياء الحارة مثل ودق الخشخاش  
والخس والفلاح والبنج والافيون ان كان الوجه شديدا في الباردة  
لحمه شديدا المشك والصبغ والصبغون عند الحاجة اليها واصفا  
اطلية امراض الجملد واخذ بها ما يحتاج اليه في حلة مثل  
البورق والخردل والكندر والفرسوخ وزبد البحر وقشور البيض  
مخويين والشيونيد والنبات والسطوخ والحلج والفرنج والقطر  
والقنابر في دغوبها واما اطلية الحروب والسبعة فهي مركبة  
من الحادة والحام والباردة القابضة والرطبة اللينة الحروب  
والسبعة والوردع والمنع وكثير الحام وتليهن الجملد وتطيب الحلق  
فلذلك كثر هذه المركبات ويوجب بحسب هذه الاعراض وتفاوت  
الحاجة اليها بحسب المواد وانواعها حتى كانت الحفرة والعدو والكل  
موافق لكل اذا وضعت مواضعها طلاء اللثة صبر مرصوص ودهن  
ورهم زعفران وان كان طلاء اللثة عاف بعد من قشر حلي صندل ساف  
مامشاطين جرسى من كزبرة يطلى على الحكة بما الاس ضما للثنية  
خردل وقصيدة سوسنجان بالحلج بصفه ضما للنفق مصطكي  
شاد الكندر حور الكندر وورقه ومروا بهل وعزروث واسرائيل  
عرا الشبان احراما واثبات الفراء بالحار ينج به خلا على النوم  
الحسرة ويزال الشج والافسون والنفاح يطلى على الحكة يطبخ الخشخاش  
في الخلج في كثير من الادوية واما

**الادوية**  
ان كبريت بعضها مع بعض كسائر الادوية اما القوة قواها  
الها واما الخدوش مزاجها مطلوب بعد شدة من اجزاءها وقد  
ادها من قوى الادوية بوساطة المواد النارية اما ان يطبخ  
في الماشح باخذ الماشحها ثم يمزج ذلك الماء بالدهن على  
الماء حتى القوي في الدهن واما ان يلقى في  
في الدهن ويشترى في بوساطة ما عداها من قواها  
الخد والاعطاش مثل القنار وقد يردت الادوية  
بوساطة الجوامان ينج الربا من الرطبة والنبوة  
فستكون من راسها حتى يزيل ثمرتها

ضعيف جدا بالقياس الى الصنفين المتقدمين وقد استأثروا  
هذه الاطربة في الادوية الباردة الرطبة مثل دهن السمسم  
المقشر واللوز الحلو المقشر وحب القرع المقشر ونحو ذلك والربا من  
الباردة الرطبة مثل السمسم والنبوة ونحوها احترار اعز استلا  
بحران النار والشمس عليها واقطار طوتها التي هي المطلوبة منقشة  
وحذر اعز ان يمزج سويقا وتصريحان على ان اللوب يمزج ايضا  
لكن في زمان اطول من الزمان الذي يمزج فيه الادوية وخاصة  
الادوية الرطبة وقد تركت الادوية مع احرام الادوية والحب  
في تركيب الادوية بالادوية انما كفاها وابداع قواها سبعة  
حامل لطيف المميز بطي التحليل نافذ في المسامير ملائم المزاج الحام  
والاعصاب والدماع فهو يرد بها بطول الملاحاة او اصابها  
ما ما معها زمانا بطولها واصفا الادوية الحارة المركبة لقوة  
قواها واجتماع منافعها فهي المجموعة من جنس واحد مثل ما تركب  
دهن السمسم والنبوة في الخلج واللوز الحلو والسمسم المقشر  
والخشخاش البنج وقشر القرع والخس والحار من والقرع للتبريد  
والترطيب ودهن الزعفران والسوسن والياسمين والمرماحور  
والخسري الاصفر والحسك ودهن اللسان والزبد ودهن  
البرد واللوز المر والخردل والقرط والحردل والسهداع ونوى  
السمسم والحبة الخضراء والورد ودهن السمسم والافسنتين والفا  
والشباب والقيصر واليا من السخن والعليل والنبوة  
والنخيف ودهن الورد والسمسم الحار والاس للنفق واما  
المركبة من من مثل ما تركب الحان او كلاهما مع القوة  
الحادة ومثل دهن اللوب السبعة المتخمة من اللوز والسمسم  
والسمسم والصبغ والورد وحب القرع والنبوة مقشر  
الربا من الادوية من المر السواد والحمام والمالتحليل والاس  
التي تركب مع قوى الادوية بالنبوة فاذا ان يطبخ مع الادوية  
الحارة التي تجعل الامراض الباردة مثل الفسطة والاس  
والراسن والوح والاصفر والابيض والامني والسوسن والاس  
والزنجبيل والعا حار طار والاس والاس والاس والاس  
والاس والاس والاس والاس والاس والاس والاس والاس

ح



والجفاف والبرودة واليبس والبطي ويطلى الصداع الحار والبارد باطلية الادوية  
الحارة والباردة ويزاد في الحارة الاشياء المحرقة مثل ورق الخشخاش  
والخس والفلاح والبنج والافيون ان كان الوجع شديدا وفي الباردة  
الحمد سدس والمنتك والصبغة والعسرون عند الحاجة اليها واما  
اطلية امراض الجلد واخذ لها بما تنفع بالروية فهي حلة مثل  
البورق والورد والكنديس والفرسوخ وزبد البحر وقشور البين  
سحون واليونان والفسا والسبطرخ والخل والفروخ والقطر  
والقناري ونحوها واما اطلية الحرق والسعفة فهي مركبة  
من الحادة والحام والباردة القابضة والرطبة اللينة الحار  
والسعة والورد والمنتك وكثير الحار وتلين الجلد وترطيب الخلط  
فلذا ذكرت هذه المركبات وسعت بحسب هذه الاعراض ونفايت  
الحاجة اليها بحسب المواد فانواعها حتى فانت الحرة والعدو والكل  
موافق للكل اذا وضعت مواضعها طلاء اللعنة صبر مرصص درهم  
درهم زعفران دانقان طلاء للزعانف عدس مقشر حلي صندل ريشان  
مامشاطين حرشي من كافور يطل على الجهة بما الاس خمر للتكثير  
خردل وحديد سار يستحان بالخل وبضربه خمراد للفتق مصطكي  
قشاد الكنديس والعود وورق دونه وورق ابريل وعقودوت واسرائيل  
وعرا السمك اخر اسوا يذاب الفرا بالخل ويجمع به خلا علبا النوم  
ورق الخس ويزال التيج والقيون ولقاح يطل على الجهة فطبخ الخشخاش  
**باب الحار في كسر في الادوية** واما  
الادوية المركبة بعضها مع بعض كسائر الادوية اما للوقاية قواها  
وكثرتها اما لحدوث مزاج يطاوب عدوت من اجتماعها وقد  
ركب الادوية مع قوى الادوية بواسطة الماء والنا داما بان يطبخ  
الادوية في الماء حتى اخذ الماء قواها ثم يمزج ذلك الماء بالدهن على  
سقي الماء وسقي القوي في الدهن واما بان يلقى وحيث  
عصا طرية في الدهن ويشتد حتى توسط ما بينهما ما بين قواها  
والدهن والاختلاف لا يظلم القنا وقد ردت الادوية  
مع قوى الادوية بواسطة الهواء ان يجمع الرياحين الرطبة واللبون  
الدهني والادوية في سكر حتى يذبل ثم يترك  
وعند ذلك يصفى ويترك حتى يذهب السكر ويترك  
شباها خا تسمى الادوية الحارة والباردة

ضعف

ضعف جدا بالقياس الى الصنفين المتقدمين وقد استاثروا  
هذا الطريق في الادوية الباردة الرطبة مثل دهن السمسم  
المقشر واللوز الحلو المقشر وحب القرع المقشر ونحو ذلك والرياحين  
الباردة الرطبة مثل السفسج والنباتون ونحوها احراز اغر استلا  
سحون الناد والشمس عليها وافكار طوتها التي هي المطلوبة منقصة  
وحذر اغر ان يرخ سويقا ونحوها على ان اللوب غم ايضا  
لكن في زمان اطول من الزمان الذي يرخ فيه الادوية وخاصة  
الادوية الباردة وقد ركب الادوية مع احرام الادوية والعصا  
في تركيب الادوية بالادوية انما كفيها لها واداع قواها في  
حامل لطيف المحل يطل التحليل في المسامير ملائم المزاج الجلد  
والاعصاب والدماغ فيوتربها بطول الملاقاة او اذ صارت  
ما دما معها زمانا طويلا واما الادوية المجموعة المركبة لبقوة  
قواها واجتماع منافعها فهي المجموعة من جنس واحد مثل ما ركب  
دهن البنفسج والنباتون والخلاف واللوز الحلو والسمسم المقشر  
والخشخاش الأبيض وقشور القرع والخس والحار من القرع للبريد  
والترطيب ودهن الزعفران والصون والياسمين والمرقاجوز  
والخري الاصفر والحساك ودهن اللسان والرب ودهن  
البرد واللوز المر والخروع والقرط والجردل والسهداع ونوري  
الشمس والحنة الخضراء والخوز ودهن الشب والافسنتين والنا  
والسذاب والقصير والبايونج للسحن والعسل والناطحة  
والنخيف ودهن الورد والسفرجل والنا والاس للوقاية واما  
المركبة من هذه فمثل ما ركب الحان او كلاهما مع المعقود بحسب  
الحاجة ومثل دهن اللوب السبعة المتخذ من اللوز والفسق  
والشمس والصنوبر والحود وحب القرع والشدق مقشر  
الراس والاذن من المر السواد والحام والمالتحليا والادوية  
التي ركب مع قوى الادوية بالبطخ فاما ان يطبخ مع الادوية  
الحارة الناقصة للامراض الباردة مثل القسط والبارد من السباد  
والراس والوج والادوية والابهل والامية والسلسة والاسود  
والزنجبيل والعاقرقيا والمزاجية والادوية الباردة والرياحين  
والسلسة والادوية الباردة في سكر لادن الدهن لاجتماع قواها في

ح



واستفادها وقد تكرر الدهن على مقدار من الادوية ويُعاد  
طبخها ثانياً للاستقصاء في استخراج قواها ولما ان يطبخ مع الادوية  
الماضنة المانعة من العرق مثل الاس والورد والسكر والخل الخ  
ونحوها واما ان يطبخ مع الادوية المقربة للشعر الخارج  
والبادية مثل ورق الاس والاميلج وورد الشقائق والبرشاو  
ومثيل الطيب والسعد ويزد الساق والعنبر والمطبخ الكا بلي  
ورق السدر ونحوها واما التي مستحذ وركب بالشمس لاما  
الباردة فدهن النسخ والساووق والخلاف والورد والاس واللفاح  
وما يتخذ من الخضر والرياحين الباردة واما الحارة فدهن الزجج  
والسوسن والياسمين والياسفر من المردمخوس والتمام والحملي  
الاصفر والنسرين والاقحوان والشيخ والزعفران واما الادوية  
المركبة مع احرام الادوية فمثل الحد بندي سدر والمربون والزعفران  
والمرور والزعبدك العامر وما والخليل من في الادوية الحارة  
وسمخرج بها للفايلج والاسبرخا والسحوص والاعلال الباردة  
ومثل العنب الملسك والزعفران والعود الهندى والباد صيني  
والمصطكى والقرنفل والافاديه الطيبه يعق في الادوية الحارة  
الطبية وسمخرج بها للعلل الباردة في الاعضاء الرئيسية والرحم  
واعضاء التاسل من القسط منقوع من الفايح قسط اوقية  
فيل في عامر قرجا وقرصون من كل واحد ثلث اوقية حد بندي سدر  
مصفى اوقية يعقو الجميع في نصف بطل من حمري او ذهني من  
وخرج به الاعضاء المستوحدة دهن يسمى المجموع يستعمل في جميع  
الاعلال الباردة فهوثر باعتدال ولا يحدث في العصب بساد من  
الحمري ودهن الياحمين ودهن الطرود من السوسن ودهن  
الخروج ودهن نوى الكتس ودهن الفار اجراسوا يطرح عليها  
سدر من حد بندي سدر ونسار من المسك وعلى عليه حنظل يستعمل  
في طب الصداع الحار والبرسام والياسن ورو القزح  
ورود الحار والعتا ولب اللوز الحار ويزد الشماس  
الاصفر من حمري اجراسوا يستخرج دهنها ويستعمل معوها  
في علاج الحمى ودهن في غايه القزح الباب  
الساكن في شبات ودهن وورودات ودهن ودهن ودهن  
ان كان في شبات ودهن وورودات ودهن ودهن ودهن

ضمادات واطلبه اما الضمادات والاطلبه فتسهل عند ابتداء  
او دام العنبر وانصاب المواد اليها وهي لاطلبة الرادعة  
المتخذة من مثل اطراف غصن العنب وغصن الراعي وثقله الرحلة  
والكبرية القوطية والخمس وزهر والقرع والشحاش والسفسج والورق  
اليفس او مثل الخضر والبندلة والافامسا والماسا والقوبل والطين  
الاسفي والصغ والاقبون ونحوها عندئذ الوضغ افا بولغ سبعة  
السنه واما المادة عنها وقد يجمع بعضها الزعفران والصبو  
عند الحاجة الى تحليل سائر ويضاف اليها الكبرية الباسفة  
والاكطيل ونور الكافور والكافور عند الحاجة الى تحليل الخشب  
يكون المادة اعلاط والادوية الرادعة لانسكن الوجع الحادث  
من مادة غليظة وعند ذلك يجمع الادوية بالسراب ويكتب على جان  
ونحو طبع اللورد عوس واليا نوح والسبب وتنسج الحظيرة عند  
المواد كما في الحلد وقد يكمد بالاسفنج والماء الحار او يافس البيض  
والماء ورد عند الابتداء ويضد عند ضرر يفسد مصفر البيض  
وما الكبرية ودهن الزورد ويضد في الزورد مخ واليخوظ لقشور  
القيسسي وشحم الزمان والعنبر والمخضر والهندبا وامسا  
القطورات فهي الين ادوية العين واولى ان يستعمل في اورامها  
عند الابتداء وهما حسنة لا يخلت من صلابها كالميل وتقلد والين  
القطورات المستعملة في اوائل الزمد وانفعها باض البيض الزبد  
لتعديله مزاج العين وغسله كما وانسكن الوجع ثم لعاب البزد تطوقها  
ولعاب حيت السمك يجل مع لبن جارية ثم الذي فيها د في تحليل الماء الذي  
طبخ فيه الشعير المقشور وجب السفرجل الحلو غير المقشور والجشم  
البحري ولب من العنودوت في انامضها عين لها جيد ثم القطورات  
التي قد حلت فيها الشبانات اللينة واذا القطورات التي تستعمل  
لبضع البثور فيها فهي مثل لعاب بزور المرو ونور الكافور والجلسية  
باللبن وتلك القطورات في خفة الاستعمال وقلة ايلام العين  
الذرووات ويستعمل عند كثرة الرغص لبوسنها ونشورها هي سحيد  
من الانزودوت الايض الحلال المزين لبن الحواشي في تحليل  
من الشاويخها ايضا من الانزودوت وقطرها في العين  
وساق ما حاد المستعمل في العين من الانزودوت  
من الحواشي ونسجها من الحواشي الى الحواشي وكيف تماثلت



فالاصول فيها الانزوت ونسبه كل واحد مما اضاف اليه نسبة العنبر  
 والخمس في الثلث حسب قواها ومنافعتها والحاجة اليها وقد زاد عليها  
 الاقويون والكافور عند شدة الحوائج وبعض المرو والصبور والزعفران  
 ونقله بكثرة فان لم يجد الحوب مثلا ونقل الاحسان وعطرها الخ من  
 الانزوت المرويا لمن الاتق لنوع جلالة بكترة ما عنته ومن المامير ان  
 لاخصاصه علا العين والحوب مغا ومزج للمزج حلايه وحملته  
 للحايط الغليظ مع قنص فيه وغرويه صمغ لها للفرج ومن الزعفران  
 لتحليله للعين ومن سناف تامسا لقوية وودعه ومن صفة البيض  
 المجففة في الشمس لعرويته وتحليله اللطيف ولانه في ظلال حوب  
 العين كما لقرو طي في ظلال الحوب وكما ان اطلبه الحوب مركبه من  
 ادوية متضادة الطبايع والافعال لتقوى الاعراض في علاج  
 كما ذكر كذلك حوب العين وجعل الانزوت والثرودا المنفعة فيه  
 فوبه وكثير غنا في الجلاهي زاد من هذا الذوا والمرو والمامير ان  
 من كل واحد مثل بمئة شدة قوتها بالقاس اليه ووجوده معها  
 في المركب والماسا والزعفران من كل واحد مثل عسر الانزوت لما ذكر  
 ولقلة منفعة الزعفران وعدم العرض الكلي في الماسا لانه كالمضغ  
 للعضو وجعل ذقن يح البيض معتد لا قصدا لقلته منفعة وضعف  
 قوته فجعل مثل الانزوت وقد سجد ذرورات حادة شديدة الحلا  
 لاذهاب البياض من مثل العر الصب والبودق وزبد البحر ورماد  
 الصدف واللواو والسح ولبنتا الذهب والفضة والسادع  
 ورماد جناح النسر من جميعها مما ألوح والمامير ان وثرورات  
 العنبر يجمعها بعد ذلك مسحوقا وادوية العين وان كانت كلها  
 من سبعة بسطة نصف اجزالها بالذوق وتصفها بالكسح شدة حسن العين  
 لا كذا ذرورات في الحاجة الى النعمه واللين لانها لا ترفع بالميل فعلق  
 بها القوت اجزالها كالاحمال ولا ايضا سحق بانها على الصلابة  
 كالشبابك وانما البرودات فاستعملها مثل استعمال الاحمال  
 الا ورماد الرمان فانه يستعمل قطورا واكثرها استعمال في تنكين  
 العين عند غشاها وفقرتها من الادوية الحادة مثل المتحد من  
 رماد السمس والكرات والصفير والصبغ والكثير امزج جميعها  
 بالخل ومن القياس الانزوت والثرودا والبرودات والبرودات  
 والاقويون ومثل روم الرمان وودع الزعفران وسفي وانا وجدت

من ادوية حادة حلاه مصاصة للعين في مثل علاج الشلاق  
 والظفر ونحوهما فلا تخلط من الكافور والاقويون ونسبي برودات  
 فكما برودات بالقاس الى غيرها من الاحمال الحادة وانما  
 الاحمال فلما كانت سببا في اكثرها يستعمل في تقوية العين  
 وحلاها وتصغيرها والعين عضو رطب اكبر ضعفها من الرطوبة  
 وجب ان يكون ادوية الحاله لها الحافظة لصحتها يابس الحالا  
 وانما الشياقات فلما كانت مستعملة في امراض العين وادوية  
 غير مقصودة على الحلا والقوية بل مركبة من اصناف مختلفة لاغراض  
 شتى وجب ان يكون استعمالها كاستعمال الاطعمة والضاوات  
 مشيعة لا استبقا قوتها معان الحكمة والطلب بالميل الى العين وان كانت  
 ذكية الحس لا تحتل الادوية القوية الكافية لكنها بحصه عشاسه  
 لا تؤثر في الادوية الضعفة عند استعمالها في لطيف المواد القلطة  
 وتحليل فضلها الراسخه فيها خصوصا والادوية لا يمكن ان يوضع  
 عليها على الاعضاء الاخرى كما يوضع الاطعمة والضاوات لقله  
 احتمالها بالنسبة اليها ولذا امر حركتها فجعلت الاحمال والساقيات  
 حادة واستعملت في اوقات مشاعلة لخصلة العرمان والصلابة  
 اعشيد العين ومناسبتها للادوية الجريه جعل اكثر ادوية منسكا  
 لما زاد من بقائها فيها انما الادوية التي تصلح للاحمال القوية  
 الحاله مثل النوسا والامد المصولين مما انظر المرصين بمسكا  
 الرازيانج وما المرورحوس والعلماء والملاصفا واللؤلؤ والعسل  
 والسادح والروحم والسوطان البصري مقبولة مصوله الساج  
 الهندية والزعفران والزعجيد والفلفل والدار فلفل والماسرا  
 والفلفل الابيض وزبد البحر والخصر والماسا والكافور والصلب  
 الاصفر والمساك والملمع الذرائي والسيل والاسند والصبغ  
 والعروق ونحوها والتي تصلح لاسفاد في مثلها والبرودات  
 المحرق وودخان الكندر والسند الهندى وحب اللسان والبرودات  
 والشح المحرق والصفير المحرق والاماسا والمداد اليابس  
 البصل والكرات والتي تصلح لقطع الدمعة فالقوسا والبرودات  
 الاصفر والصبور والفلفل والدار فلفل والبرودات  
 وزبد البحر والماسرا والبرودات والبرودات والبرودات  
 والبرودات والبرودات والبرودات والبرودات والبرودات



فاللينة منها يتخذ من اسفيداج الرصاص والصمغ العربي والكشور  
والعلماء والعزودون المربى النشا وزبد البحر وبعير النضب والماسا  
والزعفران والورد والكافور والاصيون واما الشافيات اخاذ  
منه من مثل اراج والفلفل الزنجار والذهني والسادع والورد  
والوشاد ووزيد البحر والورد والاسق والشحف والسقم والورد  
وشح الحنظل والدار فلفل الزنجيد والسادع والافليميا والكملي  
الحندي والشمع المحرق وبعير النضب وخرو الخياط طيف وقشور  
البصير المذبر والمكررات ولا ينبغي ان تلي الادوية الحادة من  
اللينة المسكبة للحكة مثل النشا والكشور والصمغ واسفيداج  
الرصاص مقدار الحاجة الى تسكين حدتها وحفظ العين من حرارتها  
وتكافئها فلا غلب عليها وبسطها اثرها وطول زمان استعمالها الاولى  
وادنى الى السلامة من تبيخ العين واجمعها سدا بصبر بذلك  
عوضه لانضباب المواد الكبريا واما الشافيات المستعملة في  
قروح العين وهي المقتض من الادوية التي تجلو وتجنف من غير لدغ  
حاجه القروح الى ذلك ولذا كاطمة العين ولما كانت قروحها لا تخلص  
من ودم وشد وجع فتحتاج مع ذلك الى المسكات والمغريات  
اما الاولى اعني التي تجلو وتجنف من غير لدغ فتشمل البوسا والاصا  
المحرق والاماد المحرق والقلما والشمع والسادع واللؤلؤ مغسول  
والكملي الكندر المطفي وغير المطفي والاصورق المربى ودم الاخون  
واما الاخرى اي المسكات المغريات فتشمل الماسا والنشا والكشور  
والصمغ وورد الورد والزعفران والافقون والشمع والورد وعل  
الطبيب التركيب بحسب حالات القروح وادائها على الدرغ  
والترتيب والجمع بين الشافيات اللينة والحادة على المساواة  
او على الغلب وتداق الشافيات في ايل الورد والسود في  
العين لتسكين وتعديل ما غشي بقعها من الاصيون والكافور  
والاصا والاصا في الماسا لتسكين وتعديل قواها في التناطف والتحليل  
لنفاذ الورد لهما در الحكمة نودا الحنديا الغض لهما منه وقادتا  
وتصديهما فمستوحه به من الورد احر عرس مقشر شفاف وورد  
احمر من الزمان يحدق فيه طلالا للدمع وورد الاحسان  
ورد ساق ماسا حصى زعفران حرو صبر وطل مياض  
البصير قلوب نافع لكل صنف من الكرماء وورد ساق حصى زعفران

حب السفرجل الحلو عشرون حبه زعفران شعر نصف وابق  
ما ميران وابقان كشك الشعير عشرون حبه حلبة خمس حبات  
كبرية عشرون حبه سكر نصف درهم كثر وابق نطع بماسا  
في دجا حبه ويصغى برود سفع حمر العين ويسكن حواد نقا  
اسفيداج الرصاص خمسة دراهم ما وقسنا وصمغ وسادع ولولو  
ثلثة ثلثه رديح اربعة مسك وكافور ومن كل واحد نصف دانق  
سحق ويستعمل درود للبياض شمس سرطان مليا الذهب زبد  
البحر يجر النضب درهم درهم شاف البصير كافور ي اسفيداج  
الرصاص ثلثة دراهم كثر واصلع سبعة سبعة قليا العنفة خمسة  
دراهم الزرود ميلة ثلثا سبعة بعير النضب درهم زبد البحر ثلثة  
كافور نصف درهم كل الذمعة قوسا هندي حكاك الهليلج  
الاصفر سيقان بما الحصر اخر لده معه قوسا عشر دراهم  
سدو هليلج اصفر وصبر من كل واحد دراهم فلفل واد فلفل  
درهم درهم الياقوت الثالث عشر  
في المراهم والذروريات واما المراهم فهي تتخذ من الادوية المثله  
للحم والبراحات والقروح والمدملة والحائمة لها والمذنبه  
لحم الرايد الاكالة لانه اما المثله للحم فهي التي تعطف من غير لدغ  
على اختلاف درجاتها في الحفة بحسب حاجة الابدان واعضا  
واحوال القروح الى ذلك ولها ايضا جلا ماسا الورد والاصا  
والكندر والقصور ولها النضة والبوسا والكشور والاصورق  
والرقت الياقوت والعروق والورد اسفيداج الرصاص  
واما الملحم فهي التي فيها غرور ولصوق بعد الدم والورد  
والترافا مثل دم الاخون والراتنج والعنفة والمثلج المعطري  
والاسق وعلك البطم والكافور والشمع والكندر والمر والياسا  
للمدلة فهي التي تصلح في العرجة وهي المنخفة باعتبار  
هي المنخفة القوية تحت سطحها الذي قد ساوى سطحها  
كالحل في البوسه ولذا ذلك سميت خاتمة والادوية التي  
الغلبين كل دقا بعض قليل القصر وكشور مثل الحنظل  
وورد الورد وقشور الزمان ووردق الشحف  
الحرق والكندر والشمع والورد والاصا  
واما الاكالة فهي التي تتخذ من الادوية المثله للحم والبراحات والقروح والمدملة والحائمة لها والمذنبه لحم الرايد الاكالة لانه اما المثله للحم فهي التي تعطف من غير لدغ على اختلاف درجاتها في الحفة بحسب حاجة الابدان واعضا وواحوال القروح الى ذلك ولها ايضا جلا ماسا الورد والاصا والكندر والقصور ولها النضة والبوسا والكشور والاصورق والرقت الياقوت والعروق والورد اسفيداج الرصاص واما الملحم فهي التي فيها غرور ولصوق بعد الدم والورد والترافا مثل دم الاخون والراتنج والعنفة والمثلج المعطري والاسق وعلك البطم والكافور والشمع والكندر والمر والياسا للمدلة فهي التي تصلح في العرجة وهي المنخفة باعتبار هي المنخفة القوية تحت سطحها الذي قد ساوى سطحها كالحل في البوسه ولذا ذلك سميت خاتمة والادوية التي الغلبين كل دقا بعض قليل القصر وكشور مثل الحنظل وورد الورد وقشور الزمان ووردق الشحف الحرق والكندر والشمع والورد والاصا واما الاكالة فهي التي تتخذ من الادوية المثله للحم والبراحات والقروح والمدملة والحائمة لها والمذنبه لحم الرايد الاكالة لانه اما المثله للحم فهي التي تعطف من غير لدغ على اختلاف درجاتها في الحفة بحسب حاجة الابدان واعضا وواحوال القروح الى ذلك ولها ايضا جلا ماسا الورد والاصا والكندر والقصور ولها النضة والبوسا والكشور والاصورق والرقت الياقوت والعروق والورد اسفيداج الرصاص



والوسادور والزرنيخ والنون الحدة اذا انحوت موهما ومثل  
 الادوية المصحفة من غير قصد كالمواد السميكة والصدف المحرق اذا  
 استعملت تؤذي او قد تصدأ الادوية الكالة المذبة للحم مدملة بطرق  
 العرض ويخفف باعتدال اذا استعملت في المقادير اليسيرة مع السمع  
 والريث موهما فمن هذه الادوية مستحذ المرام على انما التركيب يار  
 انواع القروح ولما كانت القروح تحتاج الى اكثر الى جميع هذه  
 الاعراض اعني اسات الكرم والالحام والادمان والحم والحلا والذوب  
 جعلت المرام مركبة منها اي من تلك الاصناف والطبقات على  
 اختلاف الحاجة اليها وربما اجتمع في دواء واحد مفرد منها عوصا  
 او اكثر من تلك الاعراض فيعنى في كثير المرام بسبب ذلك واذا كانت  
 الادوية اليابسة لا تلتصق بالثر القروح ولا تثبت عليها ذرونا  
 وشور ولا نفوس قواضا في المشا والحق وخاصة المعدنات منها كصفت  
 مع الادمان موهما واستعملت كالضادات لطول بقاها عليها فتعند  
 الادمان لها وتقاها الى حيث تغد هي تكسر بعض جودها وتعد لها  
 ولاعنها يخفف وتؤدي ثمراتها كما جرت بالما مع موافقها للعضل  
 والعصب والجلد لزوجها ولدونها والادوية المستعملة في المرام  
 الرب ودون مثل المشع ودون الورد والاس والفسخ واليافوخ والحر  
 ويحم الدجاج والبط وفتح ساق البقر وسنام الجمل والسمك كل ذلك بحسب  
 الحاجة الى التبريد والترطيب والقبض واللين والجلد وقد يستعمل  
 في الممارات لايضاح الصلايات مثل اعاب الخلية وتور الكائن  
 والجلد والقطونا والمرو وقد جعل الصمغ في بعض الادوية الخفيف  
 وكس لوان في التحل في بعضها في الجمر للخصن والتحليل والفسل والحلا  
 والورد سم لا اعتداله في الحار والبرودة وقصد وبجوده القليل  
 الموانع لا دمال يدخل في كثير من المرام المدملة وكثيرا ما كان  
 ساقية ومصفى قوته ترهم يوجب الفعل في اسات الكرم والالحام  
 اذا كانت القروح غير حامية فخذ اوقية مودار سم كسوق مثل  
 الكحل صفت عليه لثا اوقية ذب ويطبخ ويحرق حتى يخل يروخذ  
 كندر او رند ودم الاخوين ويبرد ووزن بايس من كل واحد درهما  
 فيلقى عليه صمغ عربي يخلط قهرم يثبت الكرم ويستعمل في الصفت  
 ويثبت يكون حار مودار سم كسوق الكرم يثبت الكرم ويستعمل في الصفت  
 حتى يخل ويلائن ترسب عليه كندر حتى يخلط ويصفى ويصفى

والدهن اخوي حتى يصفى وتصبر موهما ثم يلقى عليه خمسة دراهم  
 اسفداج الرصاص قليل كافر مودار سم يصفى للذواصر ويصفى كل قرحه  
 وضرة وسخه وباكل اللحم الممتد في جوار اوقية ازرووت واشق من كل واحد  
 نصف اوقية يصفى الجميع يخل يروغن يصفى ويستعمل مودار سم اخوي  
 ازرووت مستحق ومثله يصفى اما الذرور رات فقتاتر على  
 المرام لا يدرى لك اما اللطام جراحات طرية مسبوكة لا يحتاج  
 الى غير اللطام والالواق وسخ من مثل العنبر ودم الاخوين والمانا  
 وفشار الكندر والسندوس والكهربا والجر لحوار ذمي والازرووت  
 والمرو جراد الادر والناخير الصنوبري وحقن وصغ الببوط ونحوها  
 واما الخفيف قروح رطبة كماءة الوضو والصدية يخذ من مثل  
 تراب الكندر والورد اسفداج والمانا والقرطاس المحرق والحنا والكبريت  
 اليابسة وقشور شجر البق وقشور القوقع اليابس محرقه وقشور  
 الببوط وورق السوسن اصول السوسن والرواويد وزبد النمر وقشر  
 الرمان والشب والعض ووقق الشعير وسويقه وشبانق النعناع  
 ونحوها ولما لا حرقا اللحم الردي العفن وكية واستعماله وتجيد  
 من الادوية الحادة الكاوية مثل الزاج والزعفران والوسادور والزرنيخ  
 ومن النون والقليل والاشنان والزريق المعقول والمصعد والشب  
 ومن القابضة القوية الصمغ مثل بوال المديد والري سم وقشور  
 النحاس والعضف القسود المحرق والادمان ونحوها ومبغى الى  
 بحاط في استعمالها وتوفي الكرم الصمغ منها ولا بد بعد استعمالها  
 من استعمال السمك لاسقاط السمك كونه وسكن الدرع والروح  
 اللزبن ماد ليلان على ما الكرم الردي ودخول الدواء الى  
 الصمغ درود مكم كدور وازرووت ومركبي ودم الاخوين والحر  
 سواد هو المعروف بادرية الادوية ذرووت يخفف مودار سم  
 ووقق السوسن شور الحليب عصف جزء وقشور الرمان شري  
 نصف جزء نصف جزء ذروا كمال ملعطا وسمق عصف جزء  
 ازرووت اخا سوا الباب **الباب** الراب  
 السنونات ولما كانت الاسنان عظيمة بالاسنان  
 ان يكون على مراجعها الناس في جميع ذلك والاسنان عظيمة بالاسنان  
 وعلى من الاسنان في الاسنان في الاسنان في الاسنان في الاسنان



وجبان يكون جفظة صحتها بالسنوات وهي أدوية يابسة لسخن شهر  
 عليها ليجلو ما تراكب عليها من الرطوبة وتخرج والتصدق بها بالحرارة  
 وتغفر بها مع ذلك أما الخالصة منها التي يترك لها الأسنان لتتغيرها  
 من الحفرة والقلم فهي التي تتخذ من اللؤلؤ والبسطة والزجاج الكحل  
 وتدبر البحر ومصحفها والمخ المخرق بالعسل وتخفف الجوارح الخضراء  
 والعنقاء والقلي والرواوي وروما الصدف والشعير المخرق واللؤلؤ  
 والعقود المخرق ونحوها ولها اليابسة القابضة التي تدر عليها  
 وعلى أصولها البحر كما واستخرجها ما يحيط بها من اللدات والجمود أما  
 عند البرودة وعند المخرق والحرارة في اللثة فتكون لآليل المخرق والمعد  
 والكرومارج والسادح المهدى وجفت الباطون والاهل والجلناد  
 والسيل والسب والادخول والغصص والسفوف والورد والعود  
 والافاضة والاريسا والقاصر وحما والملك والمصطكي والقرنفل  
 وأما عند استرخا اللدات من الحرارة وجمودها وأودابها وتبدع  
 الدهر منها فتشال الطباشير ويزداد الورد والسماق والطراشيد  
 والقرظ والصندل وفيها الكروم والفوقل والكافور والكزبرة  
 اليابسة والعنبر المقتصر وقشور الرمان الحامض والكرومارج  
 والجلند واللبان والامع والافاضة والجلناد والطين المخبور  
 وصدق الكزبرة ونحوها مركب من كل طبقات مرقبات تحت الحاجة  
 الأجل والأبيض والأحمر والأزرق والورد وتكون من جملة سنوات  
 في القوي والأفعال عند اجتماع تلك الاعراض بحسب  
 التمام فالعصاة بكل واحد منها تكون علو الاسنان وفيها  
 زجاج شامي وصفت بالسوية ستم سمحة وبذلك به الاسنان  
 اللثة الخروقة البحر مع مخرق خوف رما الصدف شعير  
 اذ اضل القصب وراوند مخرج اجواسا سدون لشد  
 سنان كزبان مخرق ملح داني مخرق بهلج اصفر وورج  
 بجزء البايست **الحا** خمس عشر  
 المخروروات فلما ان يستعمل تلطف الاطلاط القليل  
 من البايست بها من طريق الحراة واقا المنع الرقيقة  
 من البايست بها اما القليل او ارام الحاق

الصيد

والاصغر والمهوسج والروح والورد والعنبر وقشور افضل اللب  
 والاريسا والبودق والعلال والمرورجوس والتمام والافارج بمس  
 العسل او المروى والسكنجبين السكرى او العسل او العسل واما  
 التي تستعمل في التولات فكل يار وقابض طبع في الماء وقشره مثل  
 الورد والجلناد والخرنوب الشامي والعنبر وجب الاسر والسماق  
 ونحوها واما التي تستعمل في اودام الحلق اما عند ابتداء الودام  
 الحار فقصاوات المقلوب الباردة الرادعة كعنب الثعلب والخس  
 والكزبرة الرطبة والهندباء ونحوها واما عند الفواكه الباردة كالنوب  
 الشامي والرمان الحامض والسماق ونحوها واللغات الباردة  
 كلعاب بزوقطونا ولسان الحمل الساسم ورجل السقرجل ونحوها  
 وسلافاة الادوية الباردة القابضة كالجلناد والورد والافاضة  
 والكرومارج والكزبرة اليابسة ونحوها واما بعد الانتهاء وعند الحاجة  
 الى التحليل فسلالات القول الحارة كالكرنوس والكزبرة والرازياخ  
 والكشوت ونحوها وسلاطات القواكه الحارة كالبن والزعبد  
 والحماد شندل القاص ونحوها واللغات الحارة كلعاب الحلبة  
 ويزداد المرو ويزداد الكان وجب المرشاد ونحوها وسلاطات الادوية  
 الحارة كاصل التوس والتوس الحطمي واصول الرازيانج والقسطون  
 ومن منصفات لودام الحاق الجند المنفرد في اللين او في سرج اللين  
 والمسخ في ما الكزبرة وما السعد المركب وغير المركب مع قشور  
 الحاد شندل **الباب** الثاني في علاج الشا من كسر  
 معنى التربة فهنا ادخا بعض الهماد مثل الحلب والافاضة  
 والارنج والكتفاح والقشرجل ونحوها وبعض الودام مثل  
 والسفوف والساقور وازهارها وكثيره من الاشجار ونحوها و  
 اصول الساب كالزنجبيل والسماق والجزر واللقت ونحوها  
 طراة مخمولة وطوبيا لها عليها وذلك انما ستمها بوضعها  
 وايداعها الماء لانه ليجود ما يحفظ به الاشياء الرطبة عن  
 الفساد مما يزيد لها لطافة وينفذ او يجفها الى الطرية  
 فزنها اقسا التمار فان سلب عنها المرائن وكل كرس  
 بالانواع والسلق ثم يوضع في مقدار من الماء  
 ونوضه



فلا يبقه أطوال من العسل ومنسكه لك وقد يجعل به لا يصل غسل القصب  
أو غسل الخنزير أو القاتل المذاب على حسب مقتضى ما أراد منها وقد يتخذ  
بالسكر الطيور ذنان يدق معها ومنسكه عند ما أراد استعمالها  
للمراض واللازجة الحارة وأما أصول النباقة فإن فعلها ما  
يفعل بالثما وببائع في تعذرها بمبالغة السد وتوابعها في الماء الحار  
وعسلها مراداً وبقطبها وسقته ثم يوضع في العسل على سائل ما  
يوضع الثما وقد يخلط فيها وبالثما أيضاً عند الترسية بعض الأداة  
كالزعفران والقرنفل والقرقة والجال ونحوها مسحوقة الباب  
السابع عشر في المستحوطات والعطوسات والبخور رائحة  
والتمويمات الأدوية التي يستعمل من طريق بحري الألفا مثلاً  
بمغوطات ويستعمل قطوراً وهي إما حارة يافضة تستعملها بعض  
بقايا الفضول الباطنية من الدماغ وتفتح سدود الرأس وتعين من مزاج  
في أحز العليل الباردة مثل الصرع والبالج واللقوة والصداع البارد  
ونحوها ويخفف من مثل الهند سدود البوصاد والورد والشمس  
والخرنبل والصارو والمرو الحاد سدود البورق والصغرة والفلقل القلب  
والاسي والافريون والمسك والعاقر قرحا والمك الحدي والعدين  
مرو النافسها ومزادات الطيور ونحو غيرها وأما الجال وما الأصل  
المردحوس والسذاب والساق والخل ودهن اللوز المرو والترج  
لنوسن ونحوها ولما باردة رطبة يسقط لتقوية الدماغ وترطبه  
أعمال الحارة الباسية مثل الصمغ الحار والشرسار والسنبل  
وما يتخذ من مثل عصا الخس الهندية وعسل العليل وما  
الفاقر ودهن النفسخ والياقوت ودهن حث القرع ودهن  
الأيون والكاغور والطباشير ونحوها وأما عطوسات  
بنوخا للنفسخ بخاري الاشتباه بعض الفضول الباردة  
الأدوية الحارة مثل الكندس والعطاسا والحبة السوداء  
والهند سدود والقرهون والرداود وجب النساء  
أو المسك والوال الأبل بجمعة والملاط والستد  
لنوسن والخرنبل والخرنبل والصدور والمردحوس  
ببائع والبخور رائحة الثما

والأكليد والبابونج والاقسيمين والرازيانج والذئباع والروفاو الشدة  
والصداب والصعتر والكوب ونحوها يستعمل في أيضا لصنع الصباح  
وليسل المواد والادوية الساخنة وعليل الرياح يطبخ في القمح ويغذى بزلاله  
الامث والادوية الساخنة عليها فتمزجلا وقد يجعل معها الملح او الخيل  
عسب الحاجة وقد يستعمل النعنع بالسراب وبالمرى بالرثس على حبات  
الرتخا الشفاء واما باردة رطبة تستعمل ليقرب الدماغ ويطيبه عند السه  
وحوان الدماغ وبسوسة يخذ من المسقم والنبات في الكبريت الرطبة  
والخس والحار والقله والخلاف والحار وورق القوق وجوادة  
والخس قشور والورد وصباح الساهب مروحى العالم ولسال الخيل  
والخيل الشدة الموض ونحوها يطبخ ويصحب بها اللبن ووهن  
النفخ ونحو من الادوية وان يلقى فيها الحماوات الشفاء ولسال غارها  
من بعد حيث لا ينفخ الرأس ويصل الحماوات الشفاء وقد يستعمل  
النعنع بالجل بان يوس على حبات شفاء وعكس عليها ولقاء الخور اخت  
البابونج في الدخن التي تفسد بها اما المقوية الرأس الدماغ مثل  
المسك والكافور والعود والصندل والقسط والعنبر والياسمين  
واما المزكاة من منع النولة الحارة مثل بخاله الحارى منقعه في الجبل  
بجمعة بعد ذلك ومثل دقيق الشعير وبقى الباقي والصندل  
الابيض والورد والسهم وتمزج الطرفا واكلافو والسكر الطيوز  
واما المزكاة الباردة ومنع النولة الباردة مثل الكندر والمكعب  
البابونج والقسط والشدة والعود والسدر ولسالكافور والعود  
ونحوها وقد يستعمل الكندر الرطوبه بالكبريت والقسط والعود  
والمر والسلمة والزعفران والكافور والورد والكندر والعود  
الاحمر في تمزج من طرق القمح وقد يحرق لعصر الولادة واجراء الشعر  
بالكاوشة والكبريت والمر والعنبر وموانع النود يتم في عمل  
واما السموم فاث فيها حار يستعمل بقدر مزاج الصباح  
النادر وهي اماديا حن كاليا سمين والترصن النعنع ونحوها  
واما طيب مثل المسك والعنبر والزعفران ونحوها ولسال  
مثل الشب والقصوم والنيام والصعتر ونحوها ولسال  
كالخند سدس والمبيد والشويز الحماوات المسك والعود  
واما في الكلاسة الامور في الكلاسة المسك والعود  
العود والعود والعود والعود والعود والعود والعود

**تکلیف**



في أربعة ارجال من العسل ويسمى ذلك وقد يجعل به لا العسل عسل القصب  
 او عسل الخبز او الفانيق المذاب على حسب مقتضى قمارا منها وقد يتخذ  
 بالشكر الطيور ذبابة مدق معها ويسمى عند ما يراد استعمالها في  
 الامراض في الامزجة الحارة واما اصول النبات فان جعلها متا  
 بفعل بالتماد ونبات الخ في تعذيرها متبا الغدة اسد وتو بيلقها في الماء المالح  
 وعسلها مراد او نقطتها وسقمتها ثم يوضع في العسل على مثال مسال  
 يوضع الثمار وقد يخلط بها وبالتماد ايضا عند التريه بعض الاطباء  
 كالزعفران والفرغلة والفرقة والجال ونحوها مسبوقة الباب  
 النافع عشرت في السقوطات والعطوسات والنفوريات  
 والشمومات الادوية التي يستعمل من طريق بحري الانف امسا  
 سقوطات ويستعمل قلوبا او في اما حارة بالنبه تستعمل بها لبعض  
 بقايا الفضول البلغمية من الدماغ وتغني سد الرأس وتبين مزاج  
 في ارجل العسل الباردة مثل الصرع والعالج واللقوة والصداع البارد  
 ونحوها ويخفف من مثل الحندس سد والوشادرو والورد والشمس  
 والجوز والصبر والمر والحار وشور البوردق والصعتر والعلقل واللب  
 والاسي والافريون والمسك والعاقرقوش والمخ الهندى والعدين  
 مروا ناقصا ومزادات الطيور ونحوها واما الجال وما الجال  
 والمر وحس السداب والساق والخل قد من اللوز المر والزعفران  
 والسوسن ونحوها ولما باردة رطبه يسقط لتبريد الدماغ وترطبه  
 في العسل الحار اليابسة مثل الصاع الحار والشراب والسمندر  
 ونحوها ويخفف من مثل عصارة الخنزير الهندى بعسل النعاب وما  
 في القروح ودهن النفع والشلو فرود من تحت القروح ودهن  
 الورد والافريون والكافور والطباشير ونحوها واما عطوسات  
 ونحوها يتوخا لنفسه بخاري الاشمام وبعض الفضول الباردة  
 منها وهي الادوية الحارة مثل الكندس والعريضا والجمعة السوداء  
 والورد والحندس وسد العريون والرواد وجب اللسان  
 والورد والمسل واول الابل بجففة والعلقل والشداب  
 والسمندر والكمون والخرق والخرق والصدور والمر ونحوها  
 والورد والكمون والخرق والخرق والصدور والمر ونحوها  
 يابسة والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 المواد التي هي من سائر الورد من سائر الورد من سائر الورد

والكليل

والكليلة البابونج والاقسيمين والرازيانج والنعناع والروفا والشه  
 والسودب والصعتر والكرونب ونحوها ويستعمل في ايضا لبعض الصماح  
 ولعسل المواد والاساس ونحوها ويخلط بالرياح يطبخ في القيقم وعادى بزاله  
 الاليف والادق او تنكب عليها فتمزلا وقد يجعل معها الملح او الخل  
 بحسب الحاجة وقد يستعمل الصعتر بالسواب وبالمرى بالرأس على حبات  
 الرخا الحماة واما باردة رطبه يستعمل لتبريد الدماغ وترطبه عند السه  
 وحوان الدماغ وبوسنة يخفف من الصدغ والشلو فرود والكمون الرطبة  
 والخس الحار والبقلة والخلاف والحمار ووردق الفروع وجرا دة  
 والخس الحار وقنون والورد ونحوها الساهم مروحى الفالو لسان الحمل  
 والخلطى الشعير المروض ونحوها يطبخ ويصحب قبا اللبن ودهن  
 النفع ونحوها من الادوية ويطبق فيها الحماة وتنكب عليها واما النفوريات  
 من بعد حيث لا يمتحن الرأس ويصل النفورات الباردة وقد يستعمل  
 الصعتر بالخل بان يرش على حبات حماة وتنكب عليها واما النفوريات  
 اليابسة فهي الدخن التي تدعى بها اما لتقوية الرأس الدماغ مثل  
 المسك والكافور والعود والصندل والقسط والعنبر والاسك  
 واما للزكام ومنع النزلة الحارة مثل بخاله الحار منفعه في الخل  
 مخففة بعد ذلك ومثل دقيق الشعير ودقيق الباقلا والصندل  
 الابيض والورد والسفسج وشمق الطرفا والكافور والشكر الطيور  
 واما للزكام الباردة ومنع النزلة الباردة مثل الكندر والمطبخ  
 اليابسة والقسط والسعد والعود والسدوس والكافور والعود  
 ونحوها وقد يستعمل الكندر الرطوبه بالكرونب والقسط والعنبر  
 والمر والسلفه والزعفران والكمون والرواد والكندر والورد  
 الاحمر في منع من طريق الغم وقد يستعمل عصار الورد وارجاج الشمس  
 بالكاوشة والكسكسيت والمر والعنبر ومران التودق من سائر  
 واما الشمومات فتمزج فيها حارة يستعمل لتقوية مزاج الدماغ  
 البارد وهي اما رايان كاليا سمين والزعفران والشمس ونحوها  
 واما طيب مثل المسك والعنبر والزعفران ونحوها والكمون  
 مثل الشيخ والقصورم والتمام والصعتر ونحوها والكمون  
 كالخندس سد والمجعة والشو بيلقها بالخل الحار ونحوها  
 واما في كالكالاتس والورد والشمس والشمس والشمس  
 يستعمل في سائر الورد من سائر الورد من سائر الورد



والتي تفرغ ونحوها واما طيب كالصندل والكافور والورد ونحوها  
واما حشائش وادوية كالكمبره والنير والاقيون والبروج وعجب  
الكافور ونحوها واما فواكه وثمار كاللبنان والبنفسج والورد  
ونحوها يستعمل هي مفردة ومركبة من اصنافها واجناسها بحسب  
الحاجة اليها سقوط للصداغ الحارده من البنفسج والبنفسج والورد  
القرع والخلاف ولبن النساء عصارة الحش والهندية اجزاء واسطوخودوس  
للغايج والسكنه واللقوق كندس جبه السودا فريون فلفل حار سدس  
درهم حبت البلسان مسك عاقر قورق بورق اجزاء واسطوخودوس  
الانف بخور للصداغ البارد مودجوس فوسج نابويع اكليل اللبان  
مقصوم سب ثمن تمام عاقر قورق وبكت عليه بخور للصداغ الحار  
سلفو قصبان الخطمي شعير مقيش مروض من جراده القرع يطبخ  
ويصب في قنطريته ويطبخ عليه شي من من البنفسج وسكب عليه دهن  
للزكام البارد يمنع السيلان قسط كندر سندروس لثني عود سركند  
شونيز كون سعد من كل واحد نصف درهم يسحق ويغسل في مثل الحنظل  
ويغريه الباب **الثامن عشر** في علاج النطولات  
ولما النطولات فهي تنجم من ادوية البخرات باعنائها حارة كانت  
او باردة ويظهر في الماويص في يسكب على الراس من علو مثل العسل  
التي تستعمل لها البخرات وينبغي ان لا تعلق ادوية الحلة من الغليظة  
التي تكون في الدماغ وسوفه وحفظ قواء وارواح من التحلل ويظهر  
الادوية في قنطرة مشدودة الراس لحفظ اجزائها اللطيفة السويجة  
التي في المسام التي لها اختبرت النطولات على غير ما ورد في كتابها  
بخرات مثل نبات كشمش وقشور والقفاح والحش وزرة والكوبية  
والخامس غيب الثعلب والبنفسج عند الحارة والبنفسج اذا كان الوجع  
سدد والنحويات الحارة مثل الطرخون والسب والزعفران والبنفسج  
وعند شدة الوجع مع البرودة والاشيا اللطيفة من النباتات  
مثل الخطمي وورق السمسم والبخاري والبرقع ومن البرود مثل بزر  
فلسفيا والورد ولبان الحبل عند شدة البسوسة وقد تبطل الادوية  
في الاواني كالماء ولكن ينبغي ان يغسل الراس وينظف الحلق فيها  
بعد ان يذهب عنها ما الساق وما الخالة والخطمي  
ونحوها مما يفسد في الدماغ من البخرات والاسهال ويغسل  
الحوان والبخارات التي في الدماغ والاسهال والاسهال

الثامن نطول نافع من لثني عود من الصداغ البارد بابويع  
سب تمام فوسج مودجوس بطبخ وبنفسج ونطول نطول لسب  
برطب وينور بنفسج ساو فراصل الخطمي وورق الحش ورق الخلاف جراده  
القرع من كل واحد نصف وورق غيب الثعلب بانه وورق البخاري بانه  
سفسان كف وردا حمر كف وورق كشمش الابيض كف كشمش  
الشعير كف بطبخ ونطول لغد الصنفه الباب **الثاني**  
الثامن عشر في علاج البخرات الشريفة منها منبغات ذلك  
فوسج بحسب الاسباب المانعة من المسام فيها ادوية في الثعلب  
والخطمي الحلة المانعة للاختلاط الغليظة المفضة للمسام مثل  
البخور والنصل اذا ذلك في الخطمي بالخرقة والاسهال والكوبية والورد  
والنقد في الحرق والشيخ الحرق والورد والاسهال والكوبية والورد  
وخرد القار وقشور البنفسج الحرق والورد وورد البنفسج وورد البنفسج  
والورد الحرق والورد حار وورد البنفسج الحرق وورد البنفسج  
ويطبخ بالبرق ويغريه من وبها حلة اخرى بحسب قنطرة دا الثعلب وورد  
من الاضغاث التي لا تقي ومنها حلقا من المسام من الساقط وحلة  
للغدا الى اصول السعد وهي الادوية التي لها منض وحرارة ولذونه  
والمروجه ودهنه كالاس والسود وورد والادوية والمرو والارادة  
حيت وورق السمسم وورق القرع والحليد الكابلي والرساوسان  
وسيجر بزر الكان وورق السداغ والسداغ الحرق وسفاق النعناع  
والسنبلة والمضطكي وزوا الساق وعصارته والافان والعضص  
وردماد كاشح القصور وورد الخطمي واقله واللحان والادوية  
تستعمل منها بحسب حارة مزاج الدماغ ويزوده وورطوبه باعنائها  
البراس وسوستها تعلما لها ودهنها بالادوية المفضة منها  
المعول في استغها لها معرفة مزاج الدماغ واعضاء الراس في ساد  
من ادوية الشعر ما يضاد المزاج الكسي المانع من نبات الشعر فانه  
اذا ورد مزاج اعضا الراس وتربها الى الاعتدال فان كان باردة  
غير ادوية الشعر نيب الشعر طال كذبت اذا كان ذلك باردة  
الى و المزاج الى الاعتدال حفظا للشعر وتقيه لاصوله وحيا للعدا  
البارد من ادوية الشعر ادوية مسودة له اما سوادا غير مسودة  
الادوية الحارة القابضة المفسدة للبرق اما سوادا غير مسودة  
البارد من ادوية الشعر ادوية مسودة له اما سوادا غير مسودة

باب











[illegible]